This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

3 3433 07580748 1

NKO
996

ŒUVRES

DE J. RACINE

MUSIQUE

DES CHOEURS D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES CANTIQUES SPIRITUELS

PARIS. — TYPOGRAPHIE LAHURE
Rue de Fleurus, 9

ŒUVRES

DE J. RACINE

NOUVELLE ÉDITION

REVUE SUR LES PLUS ANCIENNES IMPRESSIONS
ET LES AUTOGRAPHES

ET AUGMENTÉE

de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc.

PAR M. PAUL MESNARD

MUSIQUE

DES CHOEURS

D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES

CANTIQUES SPIRITUELS

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1873

Droits de propriété et de traduction réservés

ASTOR
3290
AUG
3
1883
NEW-YORK.

MUSIQUE

DES CHOEURS

D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES QUATRE

CANTIQUES SPIRITUELS

CHOEURS

DE LA

TRAGEDIE

D'ESTHER

AVEC LA MUSIQUE

COMPOSÉE PAR J.-B. MOREAU

MAISTRE DE MUSIQUE DU ROY

CHEZ { DENYS THIERRY, rue Saint-Jacques.
CLAUDE BARBIN, au Palais.
ET
CHRISTOPHLE BALLARD, rue Saint-Jean-de-Beauvais.

M.DC.LXXXIX.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY

AU ROY [1]

SIRE,

J'ose offrir à Vostre Majesté cet Ouvrage de musique, avec quelque sorte de confiance, puis qu'Elle a eu la bonté de témoigner plusieurs fois Elle-même, qu'elle l'avoit entendu avec plaisir. Je sçay bien, Sire, que selon toutes les apparences, je dois un si heureux succez à la beauté du Sujet et à la magnificence des paroles qu'on m'a fournies, plûtost qu'à la delicatesse de mes Chants; et que quand mesmes ces Chants auroient esté encore plus imparfaits qu'ils ne le sont, les loüanges de Dieu qu'ils expriment, n'auroient pû manquer de vous les rendre agreables, et de faire sur vostre esprit leur impression ordinaire, sur tout estant chantées comme elles l'ont esté dans une Maison toute céleste et toute angelique, par des bouches aussi pures, pour ainsi dire, que celles des Anges mesmes. Mais à quelque raison que je doive attribuer ce succez; c'est une chose si glorieuse pour moy, d'avoir pû contribuer par mon travail à délasser durant quelques heures le plus grand Prince de l'Univers, que cette seule pensée va faire desormais toute la felicité de ma vie. J'espère cependant, Sire, que le Ciel achevera de benir mon Ouvrage, en y faisant trouver sur le papier quelques-uns de ces mesmes agrémens qu'on y a crû entrevoir dans la représentation, et me donnera des forces pour travailler dans la suite du temps à meriter peut-estre par des compositions plus vives, et plus dignes d'estre veuës de Vostre Majesté, les recompenses et les graces inesperées dont Elle m'a déja comblé par avance.

Je suis avec un profond respect,

Sire,

de Votre Majesté

Le tres-humble, tres-obeïssant et tres-fidele sujet et serviteur,

J. B. MOREAU.

1. Cette épître ne se trouve pas dans l'imprimé de 1698, mais seulement dans celui de 1689

La musique des chœurs d'*Esther* et d'*Athalie* par J. B. Moreau, et celle des quatre *Cantiques spirituels*, œuvre du même musicien pour les trois premiers, de Michel-Richard de la Lande pour le quatrième, sont données ici telles qu'elles ont été imprimées ou gravées du temps des compositeurs. On en eût sans doute rendu la lecture plus facile aujourd'hui, si l'on avait supprimé les clefs de *sol* première ligne, les clefs d'*ut* seconde ligne, les clefs de *fa* troisième ligne, ces clefs n'étant plus en usage que dans la transposition ; mais une reproduction fidèle de ces œuvres anciennes a paru avoir son intérêt, et l'on s'est décidé à maintenir les vieux signes de notation tels qu'on les trouve dans les éditions du temps. Un changement toutefois a été jugé nécessaire. Le bécarre n'existant pas à cette époque, on le désignait par un bémol : comme le même signe employé à la fois dans deux sens différents pouvait jeter de la confusion dans la lecture, on s'est permis de remplacer les bémols par des bécarres toutes les fois qu'il en devait être ainsi.

On a gravé dans la forme actuelle les clefs de *fa* (le C à l'envers Ɔ:). On a rejeté comme inutile le redoublement de certains accidents à la clef, vu que, dans l'usage d'à présent, un seul bémol ou un seul dièse à l'armature se rapporte à toutes les octaves.

Sur la page qui précède la musique d'*Esther* et d'*Athalie*, et sur celle qui précède les *Cantiques*, nous donnons un spécimen (fac-simile) de la notation des vieilles éditions, où l'on remarquera que les notes ont presque partout, au lieu de la forme ronde aujourd'hui en usage, la forme carrée

M. Charles Richner avait préparé les copies de la musique de Moreau, d'après les exemplaires du Conservatoire, travail minutieux qui demandait à la fois de l'intelligence et beaucoup de patience. La mort l'a frappé au mois de mars 1871, avant qu'il eût terminé sa tâche. M. J. B. Weckerlin, membre du comité des études au Conservatoire de Musique, a bien voulu s'occuper de l'achèvement et de la révision de ce travail, en conférant les épreuves avec le texte original, et en faisant dans la notation les quelques changements dont il a été parlé plus haut.

On a fidèlement reproduit les titres que portent les éditions du Conservatoire. Il nous a paru de quelque intérêt de réimprimer aussi les épîtres dédicatoires de J. B. Moreau, qui sont en tête des premières impressions de la musique d'*Esther* et de celle d'*Athalie*, et le petit avis *Au lecteur* qui précède la musique des *Cantiques*.

Il y a à la bibliothèque du Conservatoire deux éditions, qui d'ailleurs

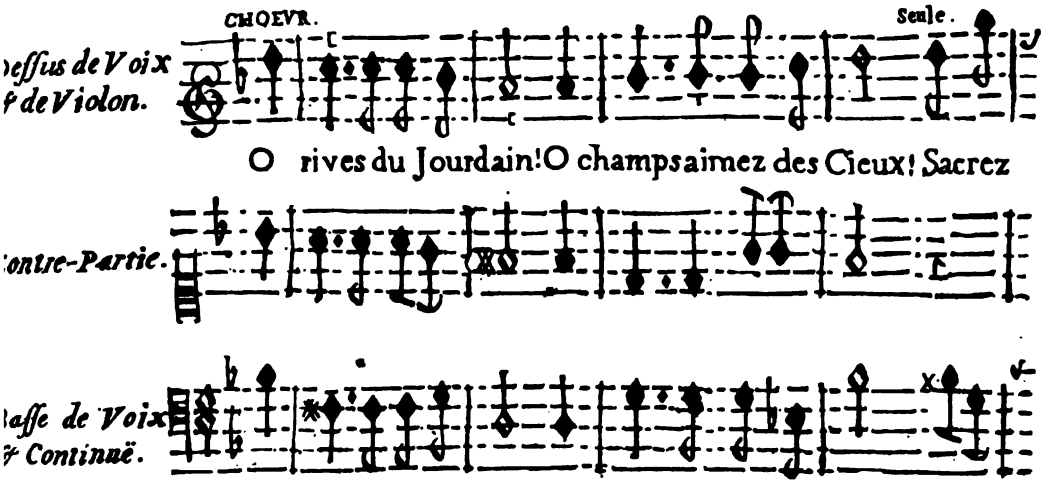
s'accordent, de la musique d'*Esther :* une de 1689, qui est celle dont nous avons reproduit le titre, et qui contient l'*Épître au Roi ;* et une autre, de 1696, intitulée :

Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, Propres pour les dames religieuses et toutes autres personnes. Par Monsieur Moreau, maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté. — A Paris, chez Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la musique, rue Saint-Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse. — M.D.C.XCVI. Avec privilége de Sa Majesté.

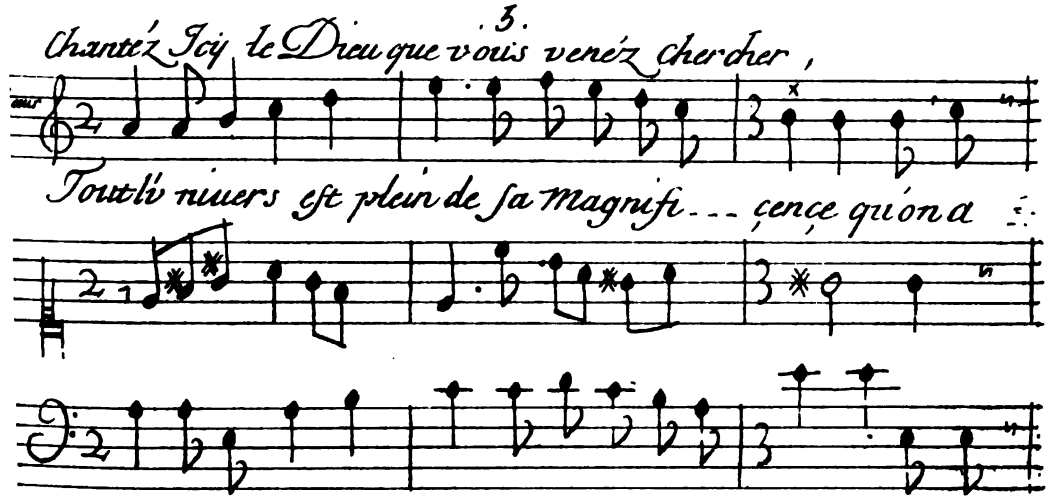
Cette bibliothèque possède, en outre, un manuscrit, portant les armes du Roi, et dont voici le titre :

ESTHER, *tragédie tirée de l'Escriture sainte. Faite par M. Racine. — Et la musique par M. Moreau. — Représentée devant Sa Majesté dans la Maison de Saint-Cyr. — Et coppiée par Philidor l'aisné, ordinaire de la musique du Roy, de la mesme manière qu'elle a esté représentée à Saint-Cyr.*

Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la Musique d'Esther dans l'Édition de M.D.C. LXXXIX.



Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la Musique d'Athalie dans l'Édition du temps qui est à la Bibliothèque du Conservatoire.



INTERMÈDES en MUSIQUE

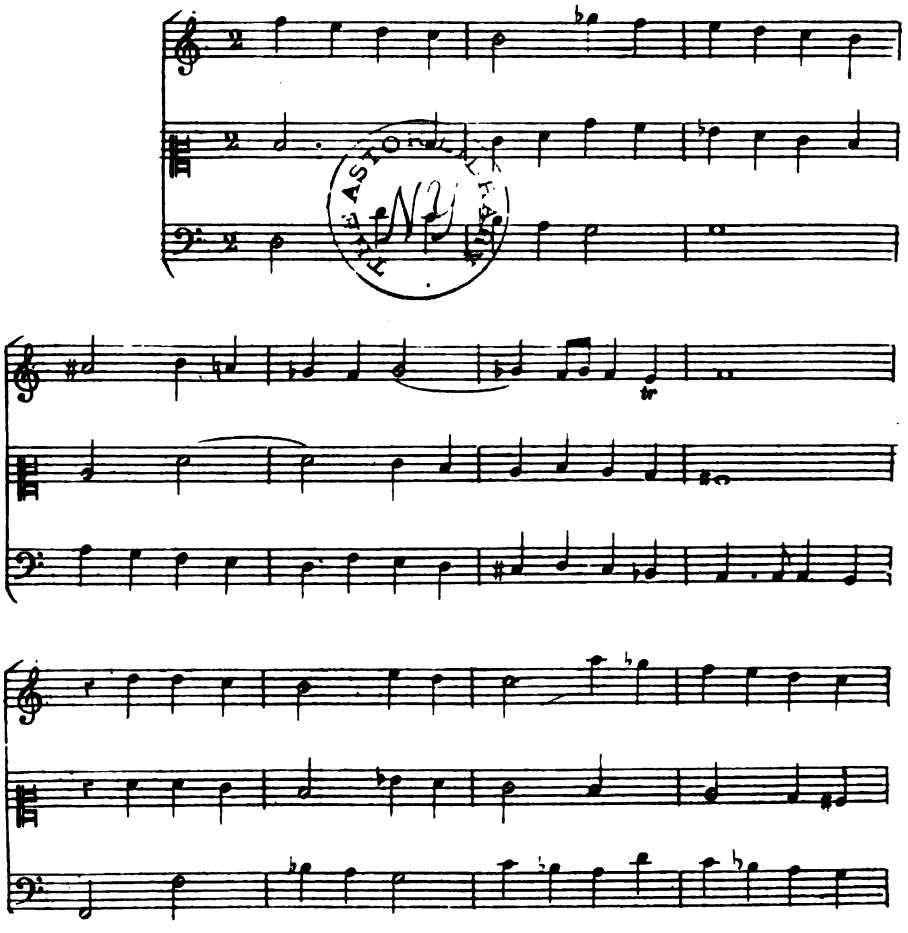
DE LA

TRAGÉDIE D'ESTHER.

PREMIER INTERMÈDE

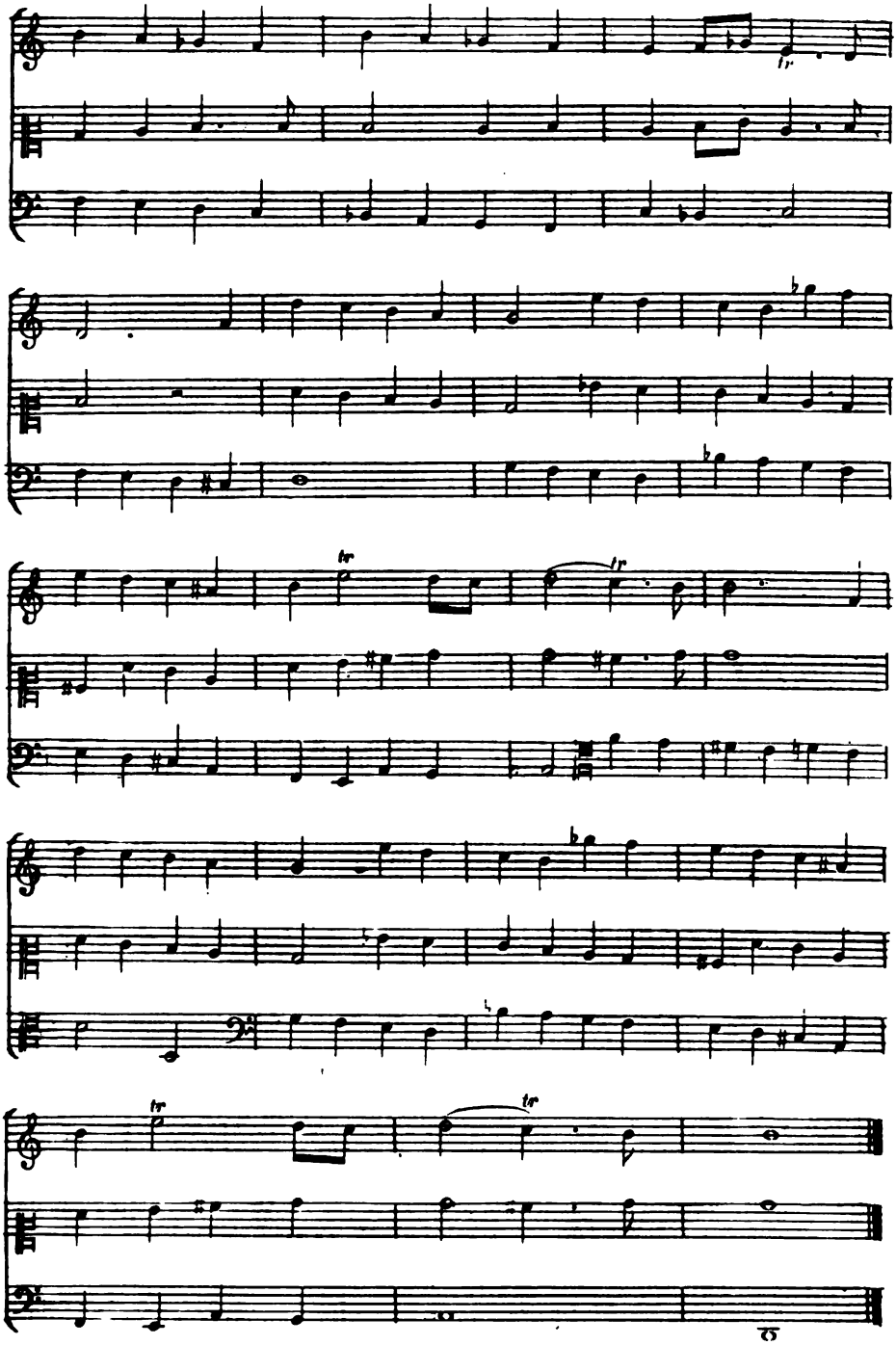
du 1er Acte.

PRÉLUDE POUR LA PIÉTÉ QUI DESCEND DU CIEL.



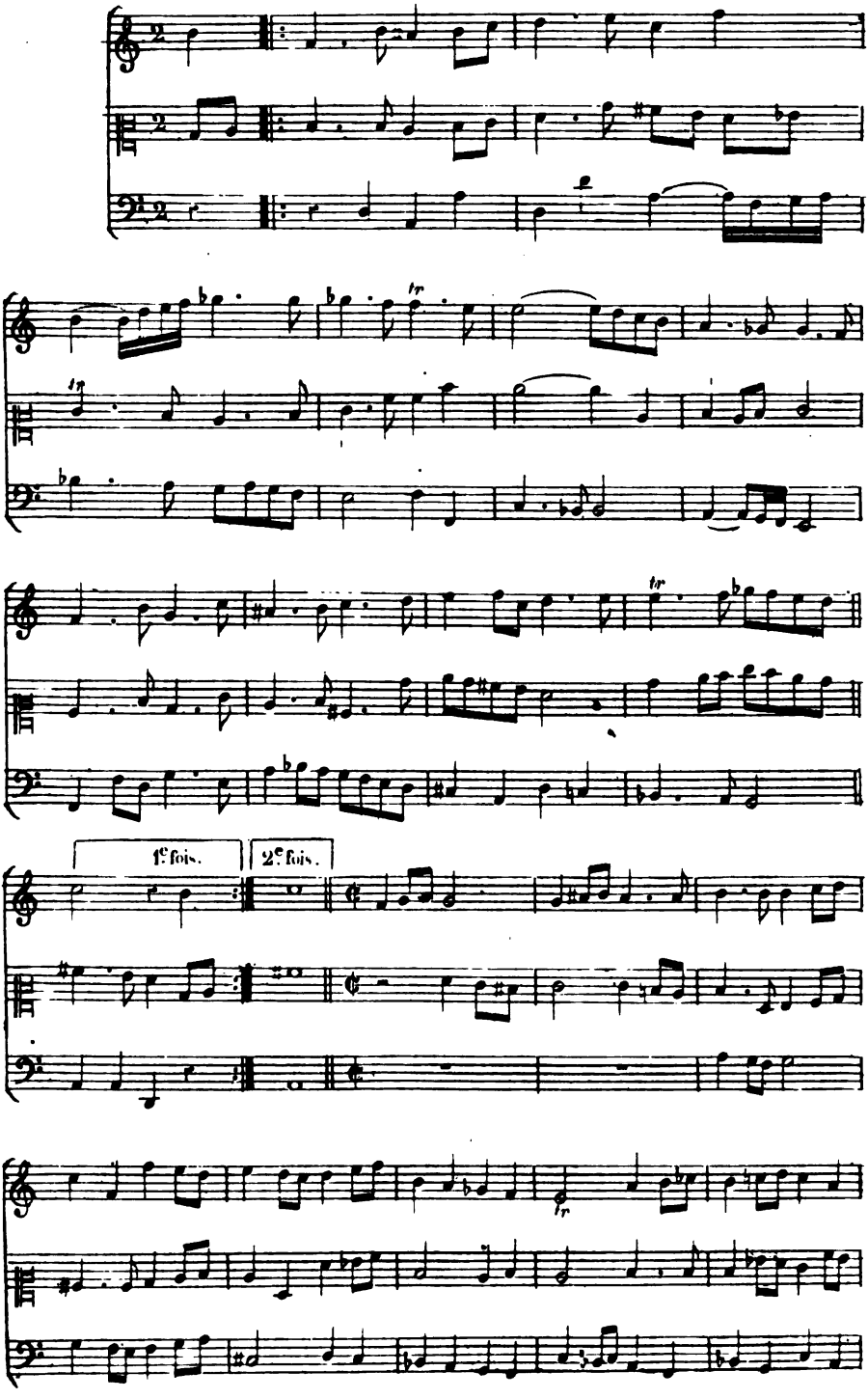
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

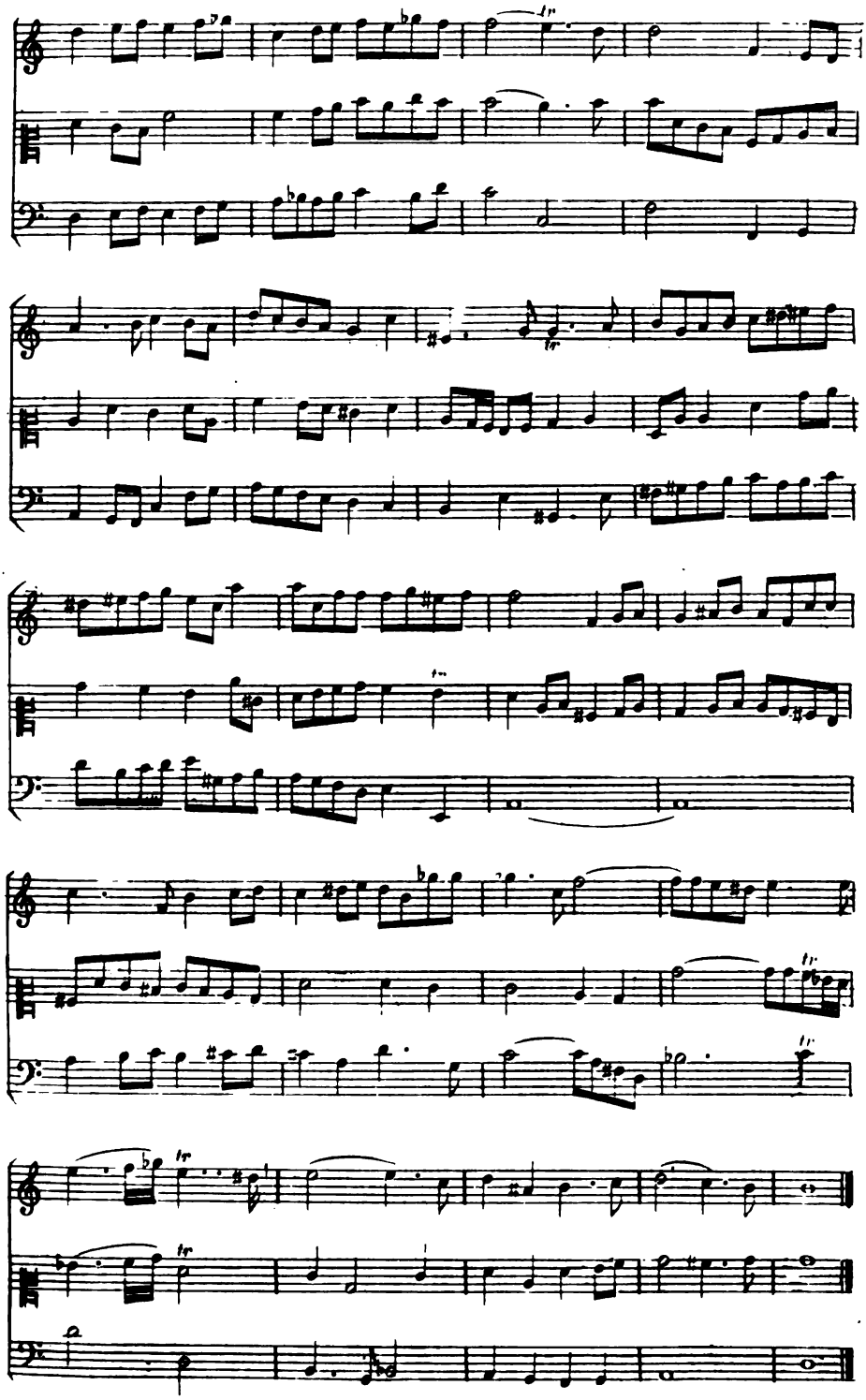
Imc CHABAL, graveur



La Piété fait le prologue et finit en disant: Tout respire ici Dieu, la paix, la vérité.

OUVERTURE





PREMIER ACTE.

Venez, venez mes filles, etc

une Israélite — une autre

Ma sœur, quel_le voix nous ap _ pel_le? J'en recon_

Basse continue

toutes deux

Cou _

toutes deux

_nais les a _ gré _ a _ bles sons, C'est la rei _ ne, cou _

_rons, mes sœurs, o _ bé _ is _ _ _ sons, La rei _ ne nous ap _

_rons, mes sœurs, o _ bé _ is _ _ _ sons, La rei _ ne nous ap _

_pel _ le, Al _ lons, ran _ geons-nous au_près d'el _ _ le.

_pel _ le, Al _ lons, ran _ geons-nous au_près d'el _ _ le.

Chœur

La rei_ne nous ap_ _pel_le La rei_ne nous ap_

Chœur

La rei_ne nous ap_ _ _ _ _pel_ _ _ _ _ _ _

_pel_le, Al_lons, ran_geons-nous au_près d'el_

_ _ _le, Al_lons, ran_geons-nous au_près d'el

_le La rei_ne nous ap_ _ _ _pel_ _ _ _ _

_le La rei_ne nous ap_pel_le La rei_ne nous ap_

_le, Al_lons ran_geons-nous au_près d'el_ _le.

_pel_le, Al_lons ran_geons-nous au_près d'el_ _le.

Mes filles chantez-nous quelqu'un de ces cantiques.

une Israélite

Dé_plo_ra_ _ _ _ble Si_

Basse continue

_on, qu'as-tu fait de ta gloi_re? Tout l'u_ni_ _vers ad_mi_

-rait ta splen-deur : Tu n'es plus que pous-sière, et de cette gran-

-deur Il ne nous res-te plus que la tris-te mé-

-moi-re. Si-on, jus-ques au ciel é-le-vée au-tre-

-fois, Jusqu'aux en-fers mainte-nant a-bais-sé-e, Puis-

-se-je de-meu-rer sans voix Si dans mes chants ta dou-leur re-tra-

-cé-e Jus-qu'au dernier sou-pir n'oc-cu-pe ma pen-sé-

-e. Puis-se-je de-meu-rer sans voix Si dans mes

chants ta douleur re_tra_cé_e Jusqu'au dernier soupir n'oc_cu_pe ma pen_

_sé_e! Puis_sé_je de_meu_rer sans voix.

Dessus de voix et de Violon.

Contre-partie.

Basse de voix et continue.

CHŒUR.

O ri_ves du Jour_dain! ô

O ri_ves du Jour_dain! ô

seule.

champs ai_més des cieux! Sa_crés monts, fer_ti_les val_

champs ai_més des cieux!

CHŒUR.

_lé_es Par cent mi_ra_cles si_gna_lé_es! O

O

ri - - ves du Jour - dain! ô champs ai - més des

ri - - ves du Jour - dain! ô champs ai - més des

cieux! Sa - crés monts, fer - ti - les val - lé - es, Se - rons -

cieux! Sa - crés monts, fer - ti - les val - lé - es, Se - rons -

nous tou - jours e - xi - lé - es Du doux pa - ys de nos aï -

nous tou - jours e - xi - lé - es Du doux pa - ys de nos aï -

- eux?

seule

Quand ver - rai - je, ô Si - on! re - le - ver tes rem - parts Et de tes

- eux? Basse continue.

tours les ma - gni - fi - ques faî - tes? Quand ver - rai - je de tou - tes

CHŒUR

O

parts Tes peu_ples en chan_tant ac_cou_rus à tes fêtes?

O

ri_ _ves du Jour_ _dain! ô champs ai_més des

ri_ _ves du Jour_ _dain! ô champs ai_més des

cieux! Sa_crés monts, fer_ti_les val_ _lé_es. Se_rons-

cieux! Sa_crés monts, fer_ti_les val_lé_es, Se_rons-

nous tou_jours ex_i_lé_es Du doux pa_ys de mes a_ _ïeux?

nous tou_jours ex_i_lé_es Du doux pa_ys de mes a_ _ïeux?

Ritournelle

Tourne enfin sa fureur contre nos ennemis.

une voix

Pleurons et gé-mis-sons, mes fi-dè-les com-pa-gnes; A nos san-glots don-nons un li-bre cours: Le-vons les yeux vers les sain-tes mon-ta-gnes D'où l'in-no-cence at-tend-

Symphonie

tout son se - cours.

La voix

O mor - tel - les a -

- lar - mes! Tout I - sra - ël pé - rit. Pleu - rez,

mes tris - tes yeux! Il ne fut ja - mais sous les

cieux Un si jus - te su - jet de lar - -

-mes, Pleu-rez, Pleu - -rez,

mes tris - tes yeux! Il ne fut ja-mais sous les

cieux Un si jus - te su - jet de lar - -mes.

CHŒUR

O mor - tel - les a - -lar-mes! N'é-tait-ce pas as- -

seule

O mor - tel - les a - -lar-mes!

-sez qu'un vain-queur o - di - -eux De l'au-gus - te Si- -

on eût dé_truit tous les char_mes, Et traî_né ses en_fants cap_

CHŒUR. seule.

_tifs en mil_le lieux? O mor_tel_les a_lar_mes! Faibles a_

O mor_tel_les a_lar_mes!

_gneaux li_vrés à des loups fu_ri_eux, Nos sou_pirs sont nos

CHŒUR

seu_les ar_ _ _mes. O mor_tel_les a_

O mor_tel_les a_

_lar_mes! O mor_tel_les a_lar_ _ _mes!

_lar_mes! O mor_tel_les a_ _ _lar_ _ _mes!

PRÉLUDE.

Seule.

Ar_ra_chons, dé_chi_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent

no_tre tê_ _te. Re_vê_tons-nous d'habil_le_ments Con_formes à l'horrible

une autre.

fê_te Que l'im_pie A_man nous ap_prê_te

l'autre.

Ar_ra_chons, dé_chi_

_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent no_tre tê_

CHŒUR.

_te. Ar_ra_chons, dé_chi_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent

Ar_ra_chons, dé_chi_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent

no_tre tê_ _ _te. Ar_ra_chons, dé_chi_

no_tre tê_ _ _te. Ar_ra_chons, dé_chi_

-rons tous ces vains or-ne-ments Qui pa-rent no-tre tê-

-rons tous ces vains or-ne-ments Qui pa-rent no-tre tê-

Seule

-te Quel car-na-ge de toutes parts! On é-gorge à la fois les en-fants, les vieil-

Basse continue

-te.

-lards, Et la sœur et le frè-re, Et la fil-le et la

mè-re; Le fils dans les bras de son pè-re; Que de corps en-tas-

-sés, que de mem-bres é-pars Pri-vés de sé-pul-tu-re. Grand

Dieu! tes saints sont la pâ-tu-re Des ti-gres et des lé-o-

Une autre

pards. Hé - - - las! si jeune en - co - re, Par quel crime ai-je

pu mé - ri - ter mon mal - heur? Ma vi - e à pei - ne a commen - cé d'é -

- clo - re! Je tom - be - rai comme u - ne fleur Qui n'a

vu qu'une au - - ro - - - - - re. Hé - - - -

- las! si jeune en - - co - re, Par quel crime ai - je

Autre

pu mé - ri - ter ce mal - heur? Des of - - fen - - ses d'au -

- trui mal - heu - reu - ses vic - ti - mes! Que nous ser - vent hé - -

-las! les re-grets su - per- -flus Nos

pè - res ont pé- -ché nos pè- -res ne sont

plus Et nous por-tons la pei-ne de leurs cri-mes Nos

pè-res ont pé-ché, nos pè-res ne sont plus, Et nous por-

-tons la pei-ne de leurs cri- -mes.

RITOURNELLE

CHŒUR

Le

Le

Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com_bats. Non,

Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com_bats. Non,

non, il ne souf_fri_ra pas Qu'on é_gorge ain_si l'in_no_

non, il ne souf_fri_ra pas Qu'on é_gorge ain_si l'in_no_

Seule

cen _ _ce. Hé quoi? di_rait l'im_pié_té: Où donc est_

Basse continue

cen _ _ce

-il ce Dieu si re_dou_té Dont I_sra_êl nous van_tait la puis_

Une autre

_san_ce? Ce Dieu ja_loux, ce Dieu vic_to_ri_eux, Frémissez peuples de la

ter_re, Ce Dieu ja_loux, ce Dieu vic_to_ri_eux Est le

seul qui com_mande aux cieux. Ni les é_claires, ni le ton_

Une autre

_ner_re N'o_bé_is_sent point a vos Dieux Il ren_ver_se l'au_da_ci_

Une autre

_eux. Il prend l'hum_ble sous sa dé_fen_ _ _

SYMPHONIE

_se.

CHŒUR

Le Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com_

Le Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com_

_bats. Non, non, il ne souf fri _ra pas Qu'on é_gorge ain_

_bats. Non, non, il ne souf_fri _ra pas Qu'on é_gorge ain_

Adieu

_si l'in _ _no cen _ _ _ _ _ce. O

_si l'in _no _ _ _cen _ _ _ _ _ce. O

Dieu que la gloi_ _re cou_ _ron_ _ne!

Dieu que la gloi_ _re cou_ _ron_ _ne!

Dieu que la lu_ mière en_vi_ _ron_ne, Qui vo_

Dieu que la lu_ mière en_vi_ _ron_ne, Qui vo_ _ _

_le _____ sur l'ai_ le des vents Et dont le

_le _____ sur l'ai_ _le des vents Et dont le

trône est por_ _té par des an_ _ges.

trône est por_ _té par des an_ _ges.

deux autres

Dieu qui veux bien que de sim_ples en_ _

Dieu qui veux bien que de sim_ples en_ _

Basse continue

_fants A_vec eux chan_tent tes lou_ _an_ _ _ges.

_fants A_vec eux chan_tent tes lou_ _an_ _ _ges.

CHŒUR

Tu vois nos pres_sants dan_gers, Donne à

Tu vois nos pres_sants dan_gers, Donne à

ton nom la vic_toi_re, Ne souf_fre point que ta

ton nom la vic_toi_re, Ne souf_fre point que ta

gloi_re Passe à des dieux é_tran_gers; Tu

gloi_re Passe à des dieux é_tran_gers;

vois nos pressants dan_gers, Donne à ton

Donne à ton nom la vic_toi_re, Ne souf_fre.

nom la vic_toi_re Ne souf_fre point que ta gloi_re Passe à

point que ta gloi_re Passe à des dieux é_tran_gers Passe à

des dieux é_tran_ _gers Ne souf_fre

des dieux é_tran_gers Ne souf_fre point que ta

point que ta gloire passe à des dieux é_tran_gers.

fin

gloi_re que ta gloi_re Passe à des dieux é_tran_ _gers.

Ritournelle

Ar- -me - toi. Viens nous dé - fen - dre. Des-cends tel qu'autre -

- fois la mer te vit des - cen - dre. Que les mé-chants appren-nent

1re fois.

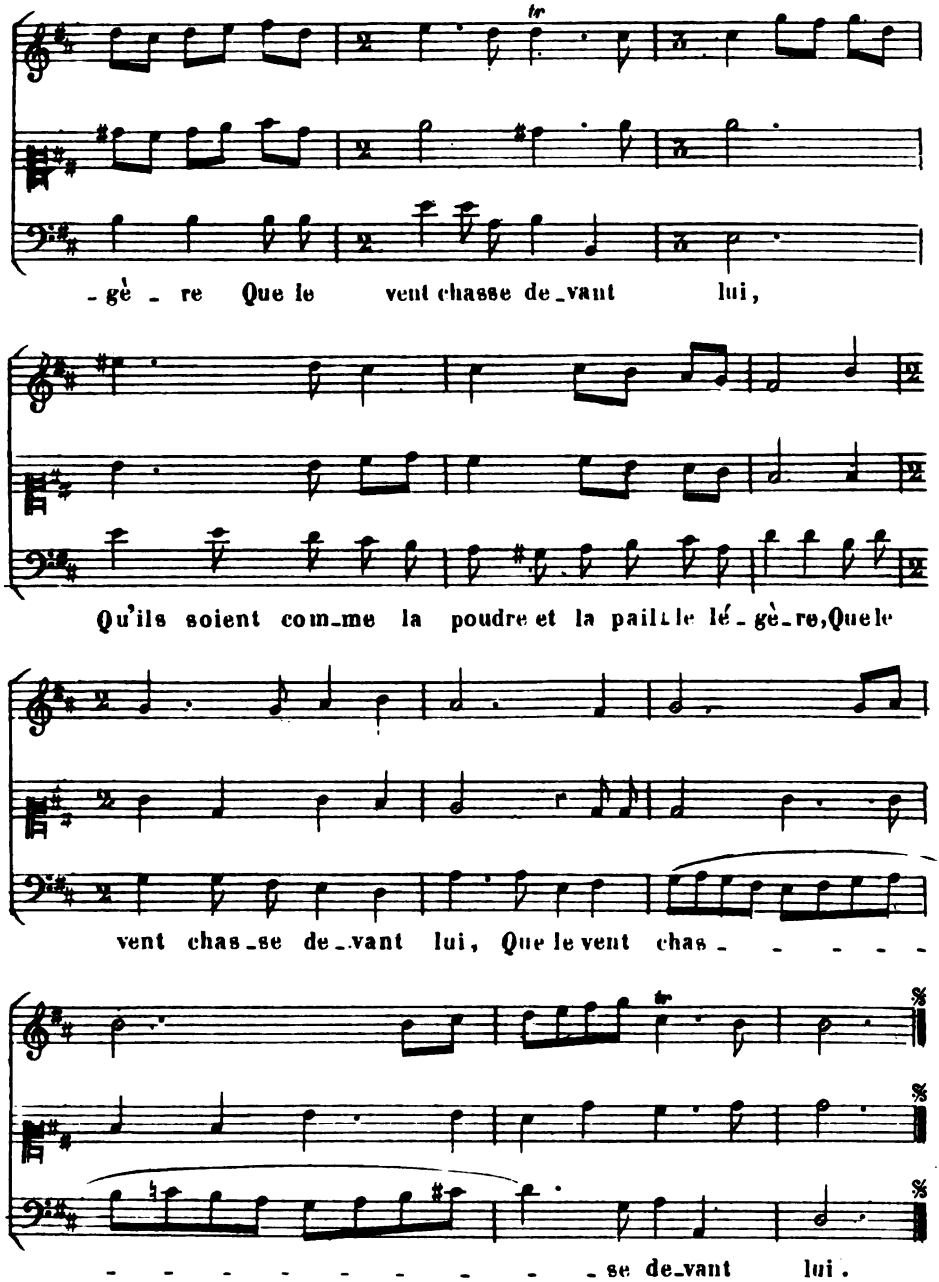
au-jour-d'hui A crain-dre ta co - - lè - re.

2e fois.

tr

tr

- lè - re! Qu'ils soient comme la poudre et la pail-le lé -



On reprend le Chœur: Tu vois nos pressants dangers (Page 24 𝄋)
et ensuite l'Ouverture.

FIN
DU PREMIER ACTE.

SECOND ACTE.

Comment ce courroux si terrible
En un moment s'est-il évanoui?

Une Israëlite.

Un mo_ment a chan_gé ce cou_rage in_fle_xi_ble, Le li_on rugis_sant est un a_gneau pai_si_ble.

1re fois.

2e fois.

_ble. Dieu, notre Dieu sans doute a ver_sé dans son cœur Cet es_prit de dou_ceur. Dieu, notre Dieu sans doute a ver_sé dans son cœur Cet es_prit de_dou_ceur. Cet es_prit de dou_ceur. Dieu,

CHŒUR.

Dieu,

no - tre Dieu sans doute a ver - sé dans son cœur Cet es -

no - tre Dieu sans doute a ver - sé dans son cœur Cet es -

La même Israëlite.

- prit de dou - ceur. Tel qu'un ruis - seau do - ci - le O - bé - it à la

Basse continue.

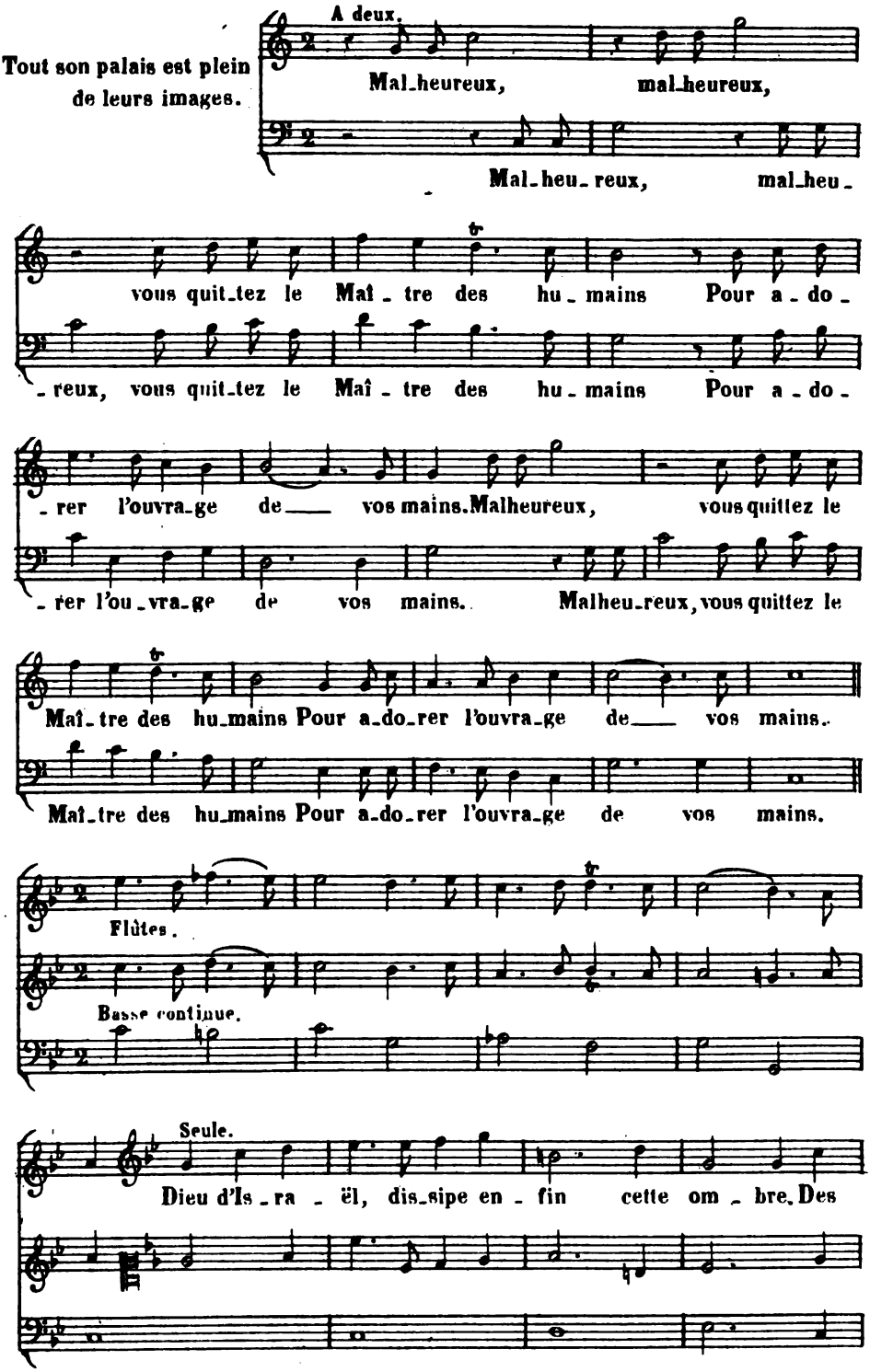
- prit de dou - ceur.

main qui dé - tour - ne son cours, Et laissant de ses eaux par - ta - ger le se -

- cours, Va rendre tout un champ fer - ti - le;

Dieu de nos vo - lon - tés ar - bi - tre sou - ve - rain! Le cœur des

Rois est ain - si dans ta main. Le cœur des Rois est ain - si dans ta main.


Tout son palais est plein de leurs images.
A deux.
Mal_heureux, mal_heureux,
Mal_heu_reux, mal_heu_
vous quit_tez le Maî_tre des hu_mains Pour a_do_
_reux, vous quit_tez le Maî_tre des hu_mains Pour a_do_
_rer l'ouvra_ge de vos mains. Malheureux, vous quittez le
_rer l'ou_vra_ge de vos mains. Malheu_reux, vous quittez le
Maî_tre des hu_mains Pour a_do_rer l'ouvra_ge de vos mains.
Maî_tre des hu_mains Pour a_do_rer l'ouvra_ge de vos mains.
Flûtes.
Basse continue.
Seule.
Dieu d'Is_ra_ël, dis_sipe en_fin cette om_bre. Des

lar_mes de tes Saints quand se ras-tu tou_ché?

Quand se_ra le voile ar_ra_ché Qui sur tout l'u_ni_vers jette u_ne

nuit si som_bre? Dieu d'Is_ra_ël, dis_sipe en_

_fin cette om_bre, Jus_qu'à quand seras-tu ca_ché?

Reste d'un tronc par les vents abattu,
Qui ne peut se sauver lui même?

CHŒUR.

Dieux im-puis - sants, Dieux sourds, tous

Dieux im-puis - sants, Dieux sourds, tous

1re fois.

ceux qui vous im-plo-rent, Ne se-ront ja-mais en-ten - dus.

ceux qui vous im-plo-rent, Ne se-ront ja-mais en-ten - dus.

2e fois.

- dus. Que les Démons, et ceux qui les a-do-rent, et ceux qui les a-

- dus. Que les Démons, et ceux qui les a-

-do-rent Soient à jamais dé - truits et con-fon - dus. Que les Dé

-do-rent Soient à jamais dé - truits et con-fon - dus.

-mons et ceux qui les a - do-rent, et ceux qui les a-

Que les Dé-mons, que les Dé - mons et ceux qui les a-

-do-rent Soient à jamais dé-truits et con-fon-dus. Soient à jamais dé-

-do-rent Soient à jamais dé-truits et con-fon-dus. Soient à jamais dé-

-truits et con-fon-dus. Seule Que ma bouche et mon

-truits et con-fon-dus.

cœur, et tout ce que je suis Ren-dent honneur au

Dieu qui m'a don-né la vi-e. FIN. Dans les crain-tes,

FIN.

dans les en-nuis, En ses bon-tés mon à-me se con-fi-

-e. Veut-il par mon trépas que je le glo-ri-fi-e?

CHŒUR.

Semble boire avec lui
la joie à pleine coupe.

Heureux, dit - on, le peu - ple flo-ris - sant,

Heureux, dit - on, le peu - ple flo-ris - sant,

Sur qui ces biens con - lent en a - bon - dan - - ce.

Sur qui ces biens con - lent en a - bon - dan - - ce.

Plus heu - reux le peuple in - no - cent, Qui dans le Dieu du

Plus heu - reux le peuple in - no - cent, Qui dans le Dieu du

Ciel a mis sa con - fi - an - - ce

Ciel a mis sa con - fi - an - - ce Plus heu -

Plus heu - reux le peuple in - no - cent, Qui

- reux le peuple in - no - cent Plus heu - reux le peuple inno - cent, Qui

dans le Dieu du Ciel a mis sa con - fi - an - - - ce.

dans le Dieu du Ciel a mis sa con - fi - an - - - ce.

Seule.

Pour con - ten - ter ses fri - vo - les dé - sirs, L'homme insen-

Basse continue.

- sé vai - ne - ment se con - su - me. L'homme insen - sé vai - ne -

- ment se con - su - me. Il trou - ve l'amer - tu - me

Au mi - lieu des plai - sirs. Il trou - ve l'amer - tu - me

Au mi - lieu des plai - sirs. Au mi - lieu des plai - sirs.

Le bon - heur de l'im - pi - e est tou - jours a - gi -

- té. Il er - - - - - - re à la mer -

- ci de sa propre in - cons - tan - - - ce.

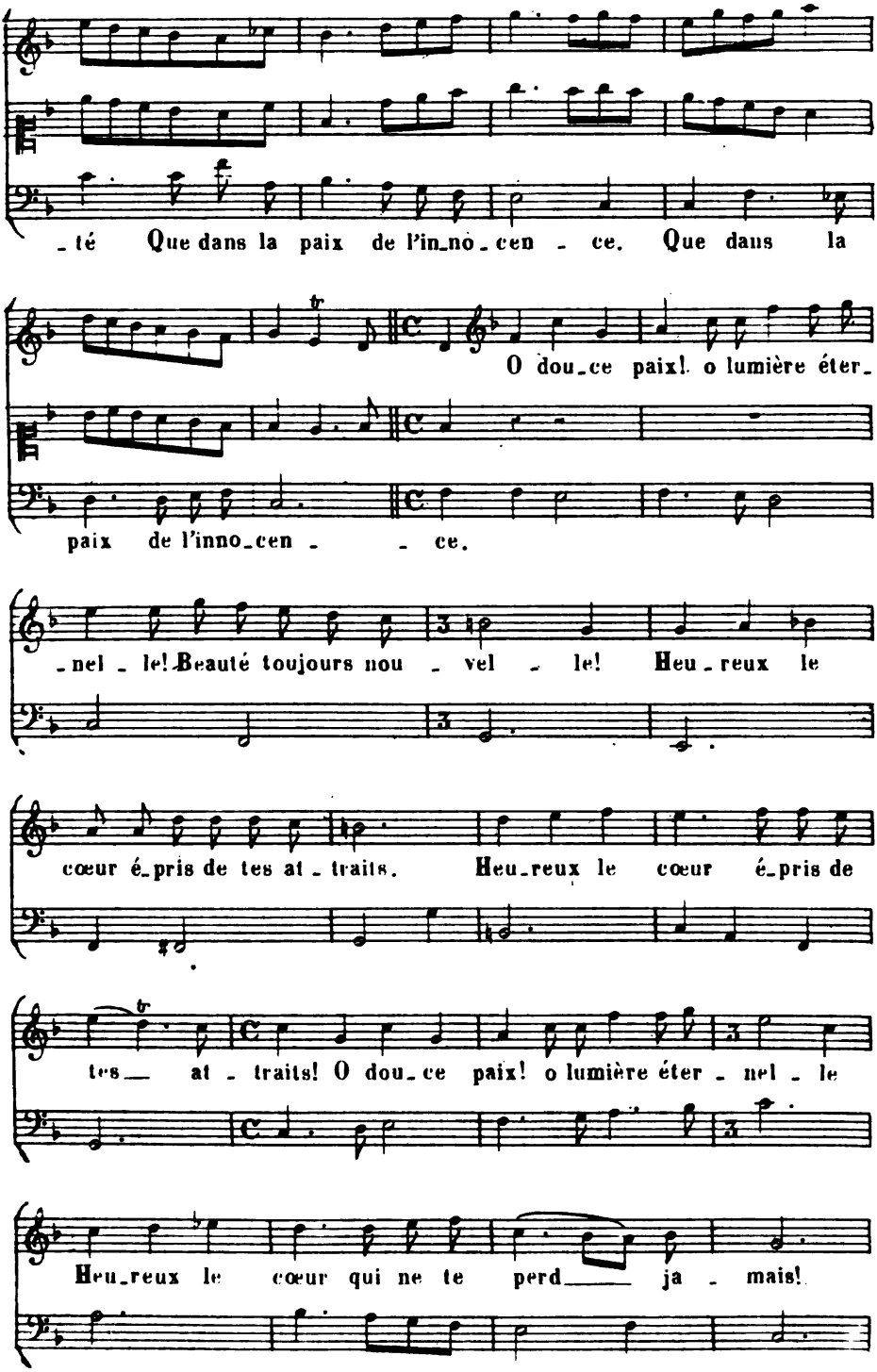
lentement.

lentement.

lentement.

Ne cher - chons la fé - li - ci - té Que dans la paix de l'in - no -

- cen - - ce. Ne cher - chons la fé - li - ci - té, la fé - li - ci -


_té Que dans la paix de l'in_no_cen _ ce. Que dans la
O dou_ce paix! o lumière éter_
paix de l'inno_cen _ _ ce.
_nel _ le! Beauté toujours nou _ vel _ le! Heu_reux le
cœur é_pris de tes at _ traits. Heu_reux le cœur é_pris de
tes_ at _ traits! O dou_ce paix! o lumière éter _ nel _ le
Heu_reux le cœur qui ne te perd_ ja _ mais!

CHŒUR.

Heu_reux le cœur qui ne te perd ja_mais O dou_ce

O dou_ce

paix! o lu_mière é_ter_nel_le! Beau_té tou_jours nou_

paix! o lu_mière é_ter_nel

_vel_le! o lu_mière é_ter_nel_le! Heu_reux le

le! Beau_té toujours nou_vel_le! Heu_reux le

cœur é_pris de tes at_traits!

cœur é_pris de tes at_traits! O dou_ce

O dou_ce paix! o lu_mière é_ter_

paix! o lu_mière é_ter_nel_le! o lu_

-nel - - - - le! Heu-reux le cœur qui ne te

mière éternelle, é-ter - nel - le! Heu-reux le cœur qui ne te

perd ja - mais! Heu-reux le cœur qui ne te perd ja -

perd ja - mais! Heu - reux le cœur qui ne te perd ja -

- mais.

- mais. Nul - le paix pour l'im - pie. Il la cherche el-le

fuit, Et le calme en son cœur ne trou - ve point de

pla - ce, ne trou - ve point de pla - - - ce.

lentement.

lentement.

lentement.

Le glaive au dehors le pour_suit. Le re_mords au de_

_dans le gla_ce. Le glaive au dehors le pour_

_suit, au dehors le pour_suit. Le re_mords au de_dans le

gla_ce. Le remords au dedans le gla_ce.

La gloi_re des méchants en un moment s'é_teint, L'affreux tom_

Basse continue

_beau pour ja_mais les dé_vo_ _ _re.

Il n'en est pas ain_si de ce_lui qui te

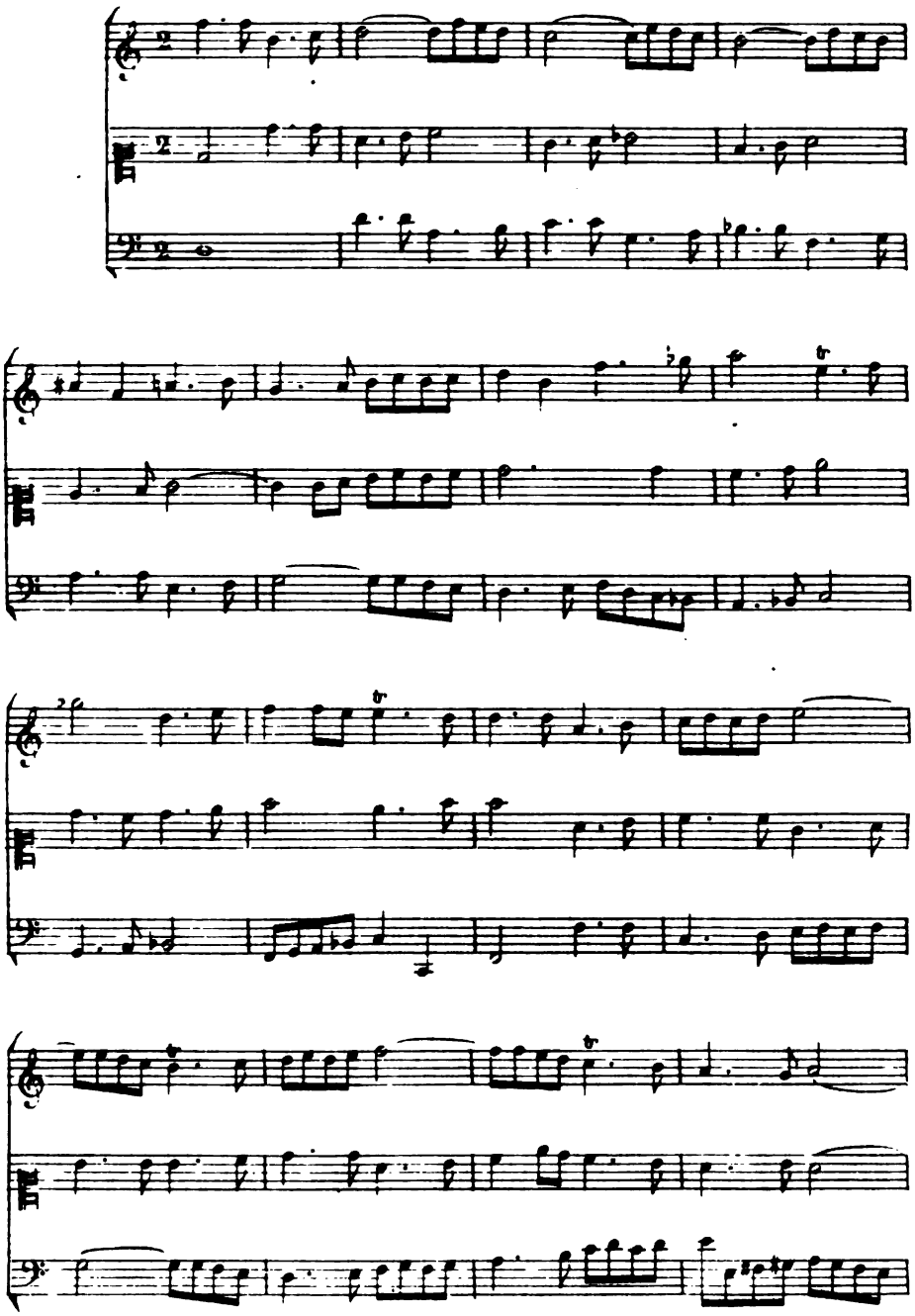
craint, Il re_naîtra, mon Dieu, plus bril_lant que l'auro_

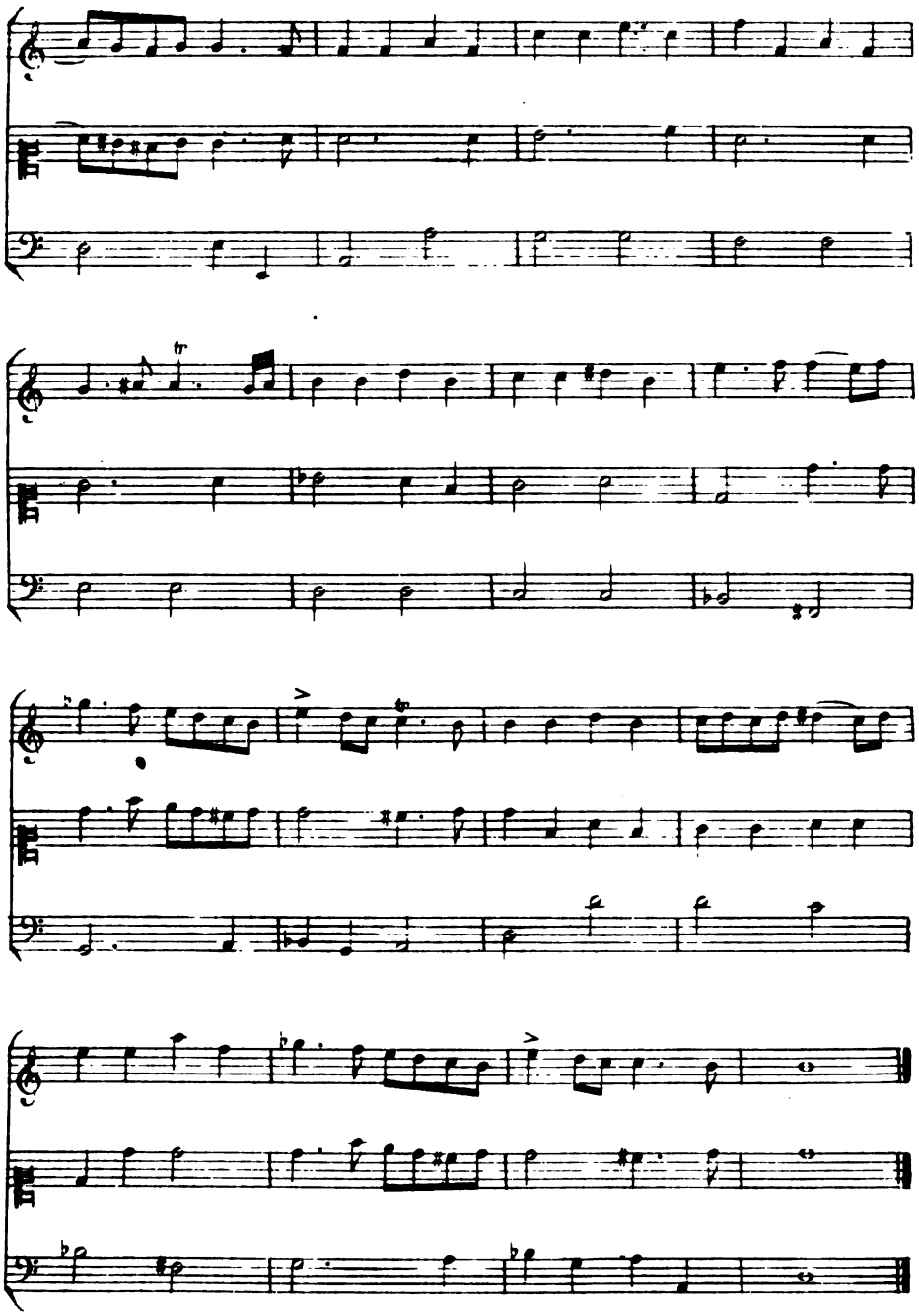
_re. Il n'en est pas ain_si de ce_lui qui te

craint, Il renaîtra, mon Dieu, plus brillant que l'auro_re.

Reprenez le chant: O douce paix (page 37).

ENTR'ACTE.





FIN

DU SECOND ACTE.

TROISIÈME ACTE.

Comme autrefois David par des accords charmants Calmait d'un Roi jaloux la sauvage tristesse.

une Israëlite.

Que le peuple est heu_reux, Lorsqu'un roi gé_né_reux Craint dans tout l'u_ni_vers veut en co_re qu'on l'ai me! Heureux le peuple! heureux le roi lui mê_me!

CHŒUR.

O re_pos! o tranquil_li_té! O re_pos! O re_pos! o tranquil_li_té!

o tran_quil_li_té

O re_pos! o tran_quil_li_té O d'un bon_heur par_

O d'un bon_heur par _ fait as _ su _ rance é _ ter _

_ fait as _ su _ rance é _ ter _

_ nel _ le! Quand la su_prême auto_ri _ té Dans ses conseils a toujours auprès

_ nel _ le! as_su_rance é _ _ ter _ nel _

d'el _ le La jus _ tice et la vé _ ri _ té! O re_pos

_ le! O re_pos! o tran _ quil _ li _ té!

o tran_quil _ li _ té! O re _ pos! o tran _ quil _ li _

O re _ pos! o re _ pos! o tran _ quil _ li _

_te! O d'un par_fait bon_heur as_surance e_ter_

_te! O d'un par_fait bon_heur as_su_rance e_ter_

_nel _ le! Quand la su_prême au_to_ri_

_nel _ le! Quand la su_prême au_to_ri_té Dans ses con_

_té Dans ses conseils a tou jours au_prés d'el_le La

_seils a toujours auprès d'el_le La jus_ti_ce, la

jus_tice et la vé_ri_té! O re_pos! o tranquil_li_té

jus_tice et la vé_ri_té! O re pos!

O re_pos! o tran_quil_li_té!

o tranquil_li_té O re_pos! o tran_quil_li_té!

CANTIQUE.

Rois, chas_sez la ca_lom_ni_e, Ses crimi_nels at_ten_tats Des plus

pai_si_bles é_tats Troublent l'heu_reuse harmo_ni_e. Des plus

pai_si_bles é_tats Troublent l'heu_reuse harmo_ni_e.

Autres Couplets sur le même chant.

Sa fureur de sang avide
Poursuit partout l'innocent
Rois, prenez soin de l'absent
Contre sa langue homicide.

De ce monstre si farouche
Craignez la feinte douceur;
La vengeance est dans son cœur,
Et la pitié dans sa bouche.

La fraude adroite et subtile
Sème de fleurs son chemin;
Mais sur ses pas vient enfin
Le repentir inutile.

D'un souf_fle l'a_qui_lon é_car_te les nu_a_ges, Et chasse au loin la foudre et les o_ra_ges, Et chasse au loin la foudre et les o_ra_ges.

Un roi sage, en_ne_mi du lan_ga_ge men_teur E_car_te d'un re_gard le per_fide im_pos_teur. Un roi sage, en_ne_mi du lan_ge_ge men_teur E_car_te d'un re_gard le per_fide im_pos_teur E_

car _te d'un re_ _gard le per_ _fide im_pos teur.

J'ad_mire un roi vic_ _to_ri_eux Que la va_leur con_

_ duit tri_omphant en tous lieux tri_omphant ——— ——— en tous

lieux. Mais un roi sa_ge et qui hait l'in_ _jus_ _

_ ti_ ce Qui sous la loi du riche im_pé_ri_ _eux Ne souf_fre point que le

pau_ _vre gé_mis_se Est le plus beau présent des cieux.

Autre. Autre.

La veuve en sa dé_ _fense es_pè_ _re. De l'or_phe_

Ensemble.

_ lin il est le pè_ _ _re.' Et les lar_mes du

juste im_plo_rant son ap_pui Sont pré_ci_eu_ _ses

de - - - vant lui. Et les lar - mes du juste im - plo -

- rant son ap - - pui Sont pré - ci - eu - ses devant

lui Sont pré - ci - - eu - - - ses de - - vant lui.

Ritournelle.

tp

De_ _tour_ ne roi puis_ _sant. dé_ _tour_ _ne tes o_

_ reil_ _les De tout con_seil bar_ _bare et men_ son_

_ ger. De tout con_seil bar_ _bare et men_son_ _ ger. Il est

fin.

temps que tu t'é_ _veil_ les. Il est temps que tu t'é_

_ veil_ _les. Dans le sang in_ _no_ _cent ta

lentement

main va se plon_ _ger, Pen_ _dant que tu som_

_ meil_ _les. Pen_ _dant que tu som_ meil_ _les.

Ain_si puis_se tous toi trembler la terre en_ _tiè_re. Ain_

_si puisse à ja_mais con_tre tes en_ne_mis Le bruit de ta va_

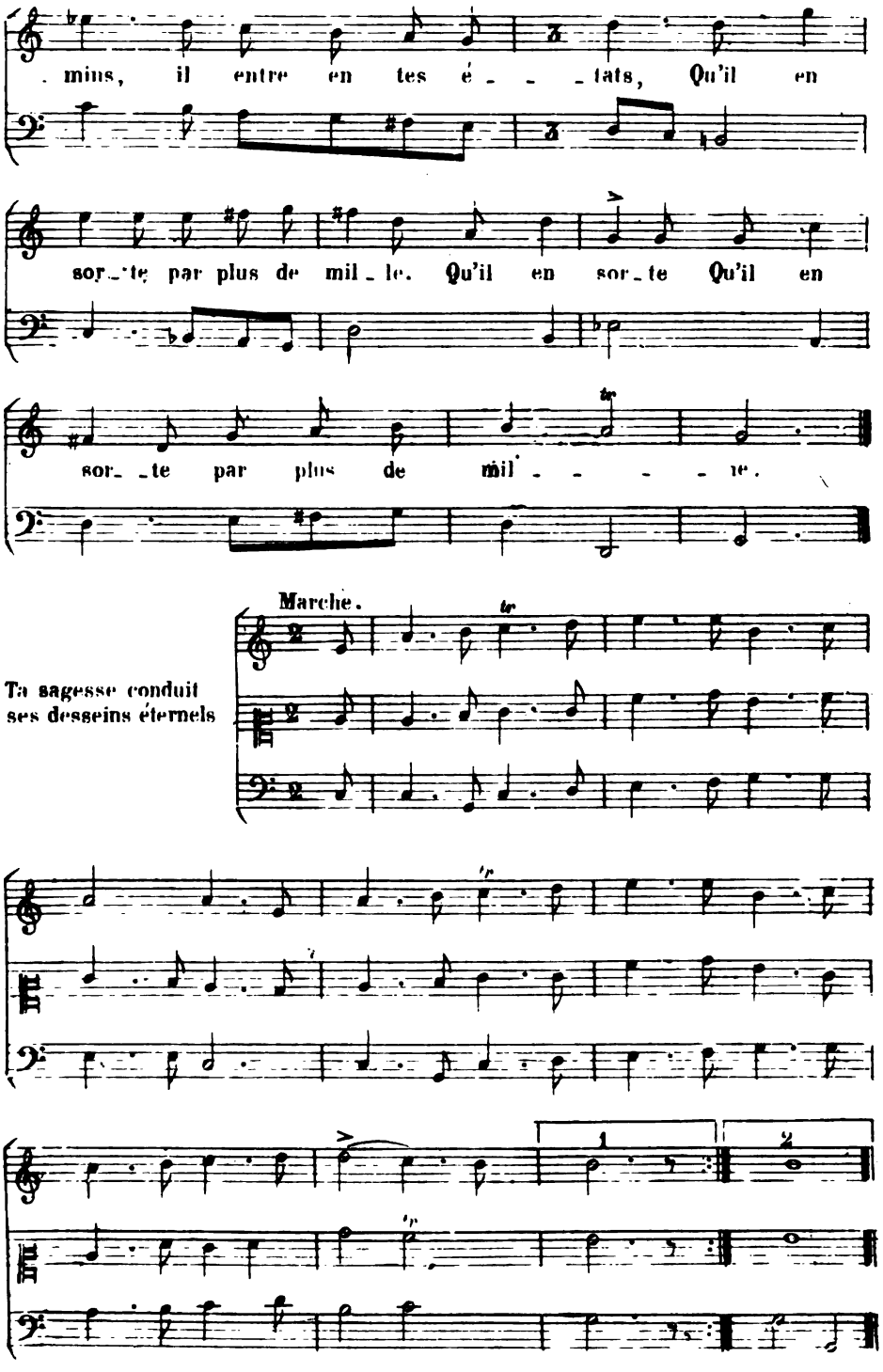
_leur te ser_vir de bar_ _riè_re. S'ils t'at_ _ta_quent, qu'ils

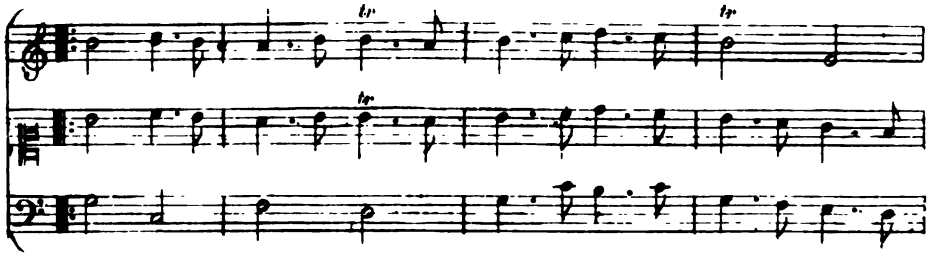
soient en un moment sou_ _mis. Que de ton bras la for_ce les ren_

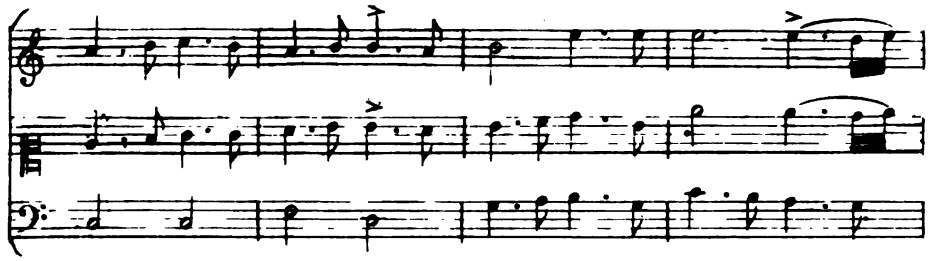
_ver_se. Que de ton nom la ter_reur les dis_per_se. Que

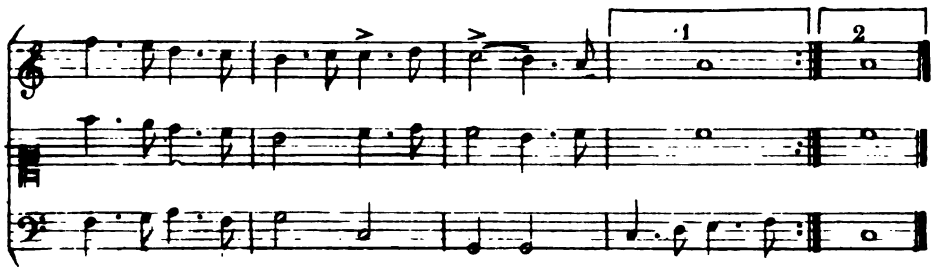
tout leur camp nom_breux soit de_vant tes sol_dats Com_

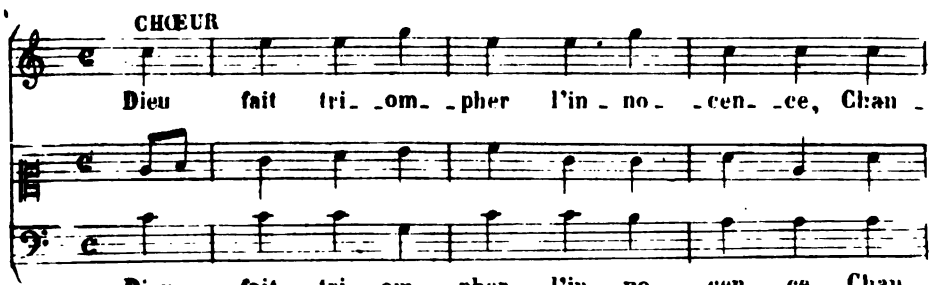
_me d'en_fants u_ne troupe i_nu_ti_le. Et si par un che_

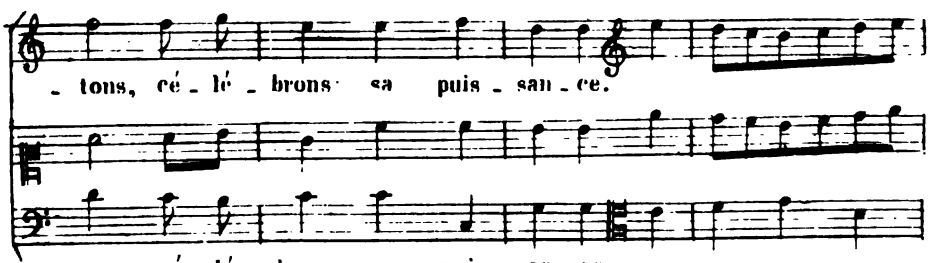

mins, il entre en tes é - - tats, Qu'il en
sor - te par plus de mil - le. Qu'il en sor - te Qu'il en
sor - te par plus de mil - - - - - le.
Marche.
Ta sagesse conduit
ses desseins éternels
1
2






1
2


CHŒUR
Dieu fait tri_ _om_ _pher l'in_no_ _cen_ _ce, Chan_
Dieu fait tri_ _om_ _pher l'in_no_ _cen_ _ce, Chan_


_tons, cé_lé_brons sa puis_san_ce.
_tons, cé_lé_brons sa puis_san_ce.

Dieu fait tri - om - pher l'in - no -

Dieu fait tri - om - pher l'in - no -

- cen - ce, Chan - tons, cé - lé - brons sa puis - san - -

- cen - ce, Chan - tons, cé - lé - brons sa puis - san - -

- ce. Dieu

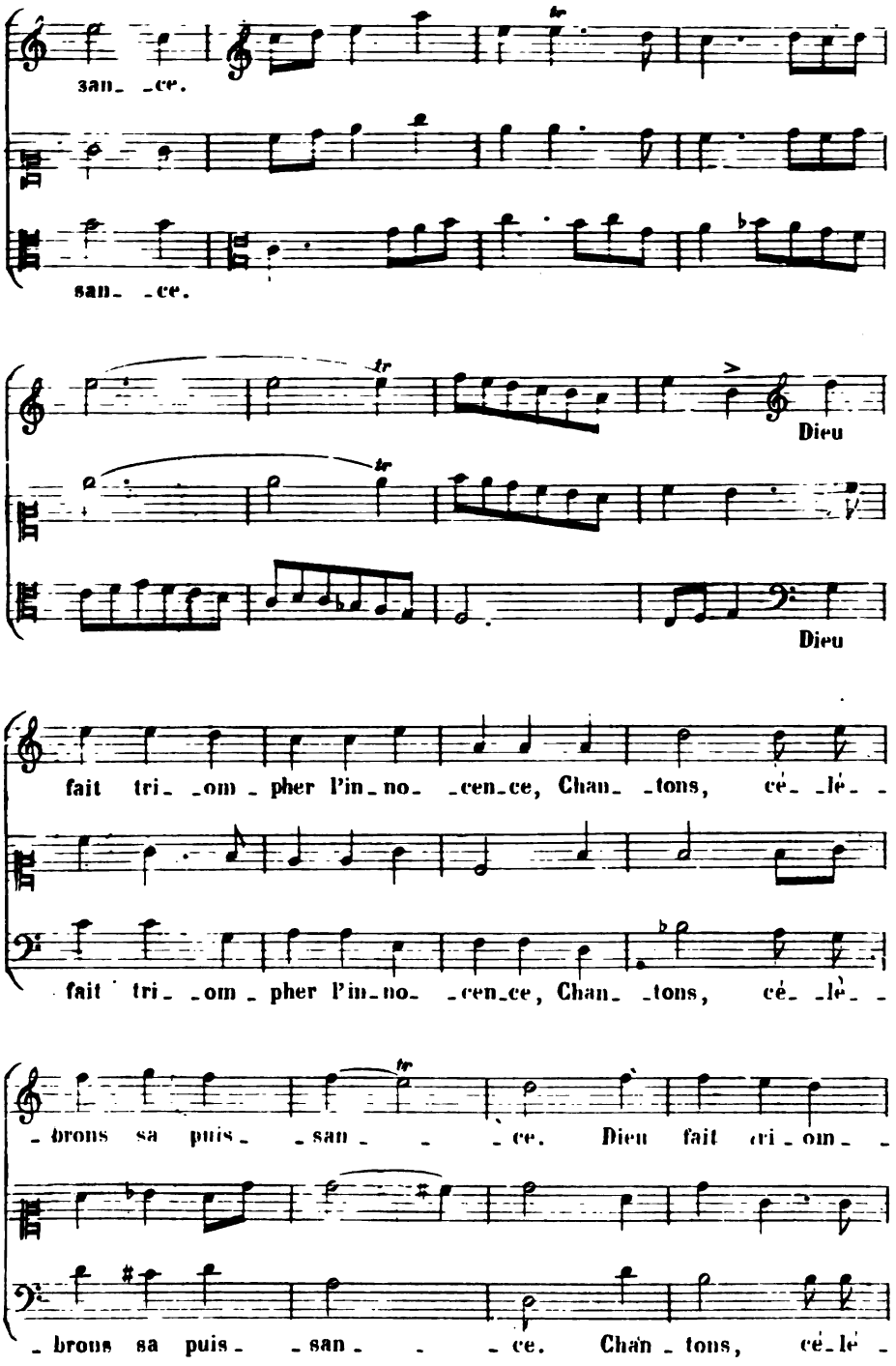
- ce. Dieu

fait tri - om - pher l'in - no - cen - ce.

fait tri - om - pher l'in - no - cen - ce.

Chan - tons cé - lé - brons sa puis -

Chan - tons cé - lé - brons sa puis -


san_ _ce.
san_ _ce.
Dieu
Dieu
fait tri_ _om_pher l'in_no_ _cen_ce, Chan_ _tons, cé_ _lé_ _
fait tri_ _om_pher l'in_no_ _cen_ce, Chan_ _tons, cé_ _lé_ _
brons sa puis _san_ _ce. Dieu fait tri_om_ _
brons sa puis _san_ _ce. Chan_tons, cé_lé_

- pher l'in - - no - - cen - ce, Chan - tons, cé - lé - brons, sa puis -

- brons sa puis - - san - ce, Dieu fait tri - om - pher l'in - no - -

- san - ce. Chan - - tons, cé - lé - - brons sa puis - -

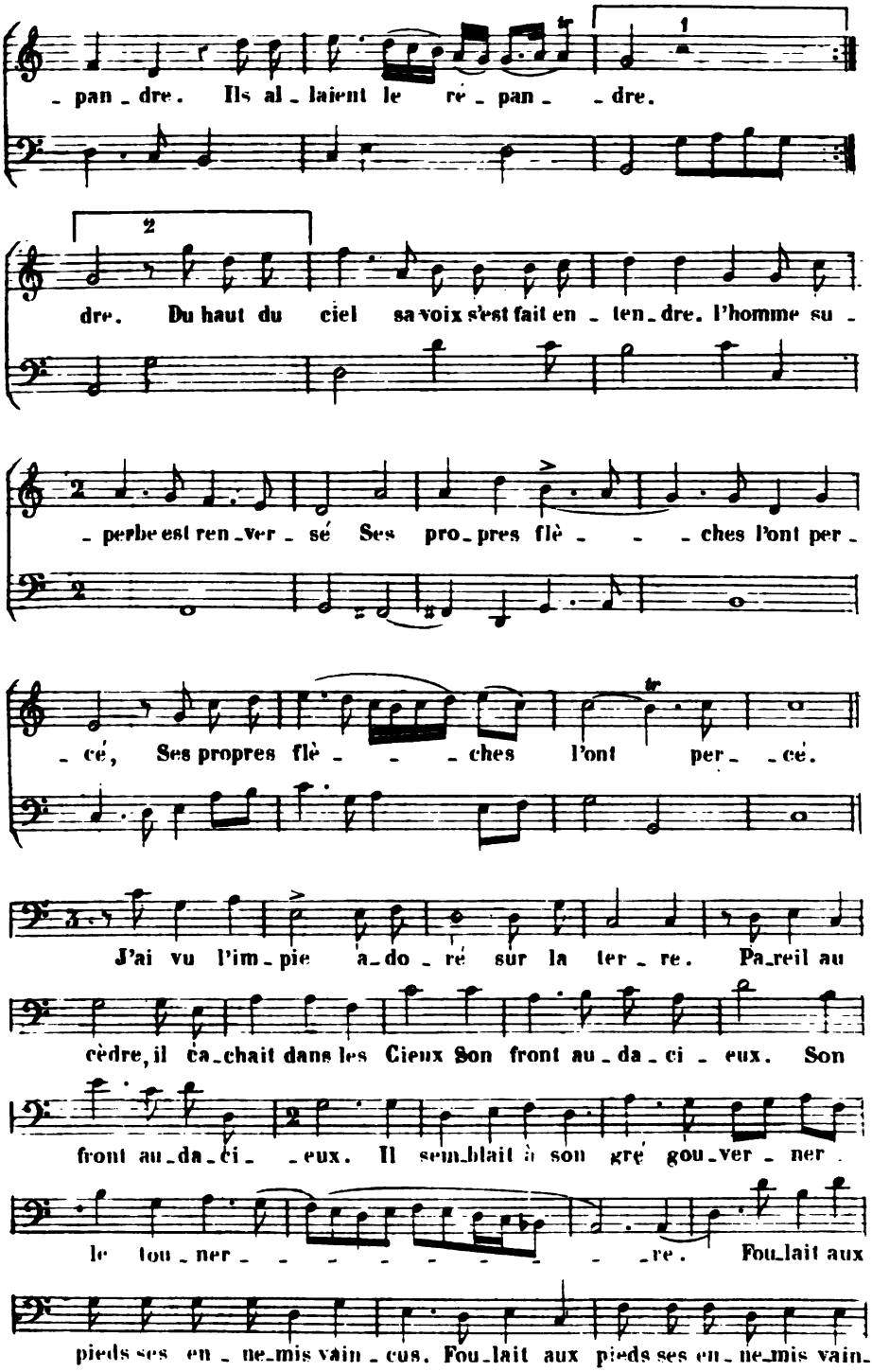
- cen - ce, Chan - tons cé - lé - - brons sa puis - -

- san - - - ce. Il a vu con - tre

- san - - - ce.

nous les mé - chants s'as - - sem - bler, Et no - tre sang prêt à cou -

- ler. Comme l'eau sur la terre ils al - laient le ré - -


- pan - dre. Ils al - laient le ré - pan - - dre.
dre. Du haut du ciel sa voix s'est fait en - ten - dre. l'homme su -
- perbe est ren - ver - sé Ses pro - pres flè - - - ches l'ont per -
- cé, Ses propres flè - - - ches l'ont per - - cé.
J'ai vu l'im - pie a - do - ré sur la ter - re. Pa - reil au
cèdre, il ca - chait dans les Cieux Son front au - da - ci - eux. Son
front au - da - ci - - eux. Il sem - blait à son gré gou - ver - ner
le tou - ner - - - - - - - - - - re. Fou - lait aux
pieds ses en - ne - mis vain - cus. Fou - lait aux pieds ses en - ne - mis vain -

- cus. Je n'ai fait que pas - - ser, Il n'é -

- tait dé - - ja plus. Il n'é - tait dé - ja plus.

On peut des plus grands rois sur - pren - dre la jus -

- ti - ce. In - ca - pa - bles de trom - per, Ils ont peine à s'é - chap-

- per Des piè - ges de l'ar - - ti - - fi - - - ce.

Un cœur noble ne peut soupçonner en au - trui La bassesse et la ma -

- li - ce Qu'il ne sent point — en lui Un cœur no - blé ne peut soupçon -

- ner en au - trui La bas - ses - se et la ma - - li - - ce Qu'il

ne sent point en lui. Qu'il ne sent point en

Une autre. Une autre.

lui Comment s'est calmé l'o - ra - ge? Quel le main sa - lu -

CHOEUR.

- taire a chas - sé le nu - - a - ge? L'af - mable Es -

L'ai - mable Es -

1r Seule.

- ther a fait ce grand ou - vra - - ge. De l'a - mour de son

- ther a fait ce grand ou - vra - - ge.

Dieu son cœur s'est em - bra - - sé, Au pé - ril d'u - ne mort fu -

- - neste, Son zèle ardent s'est ex - po - sé. Elle a par - - lé. Le

Deux ensemble.

ciel a fait le res - - te Es - ther a tri - om -

- phé des fil - - les des Per - sans. La na - - ture et le

Une seule.

ciel à l'en - vi l'ont or - ne - - e. Tout res - sent de ses

yeux les char - - mes in - no - - cents Jamais tant de beau -

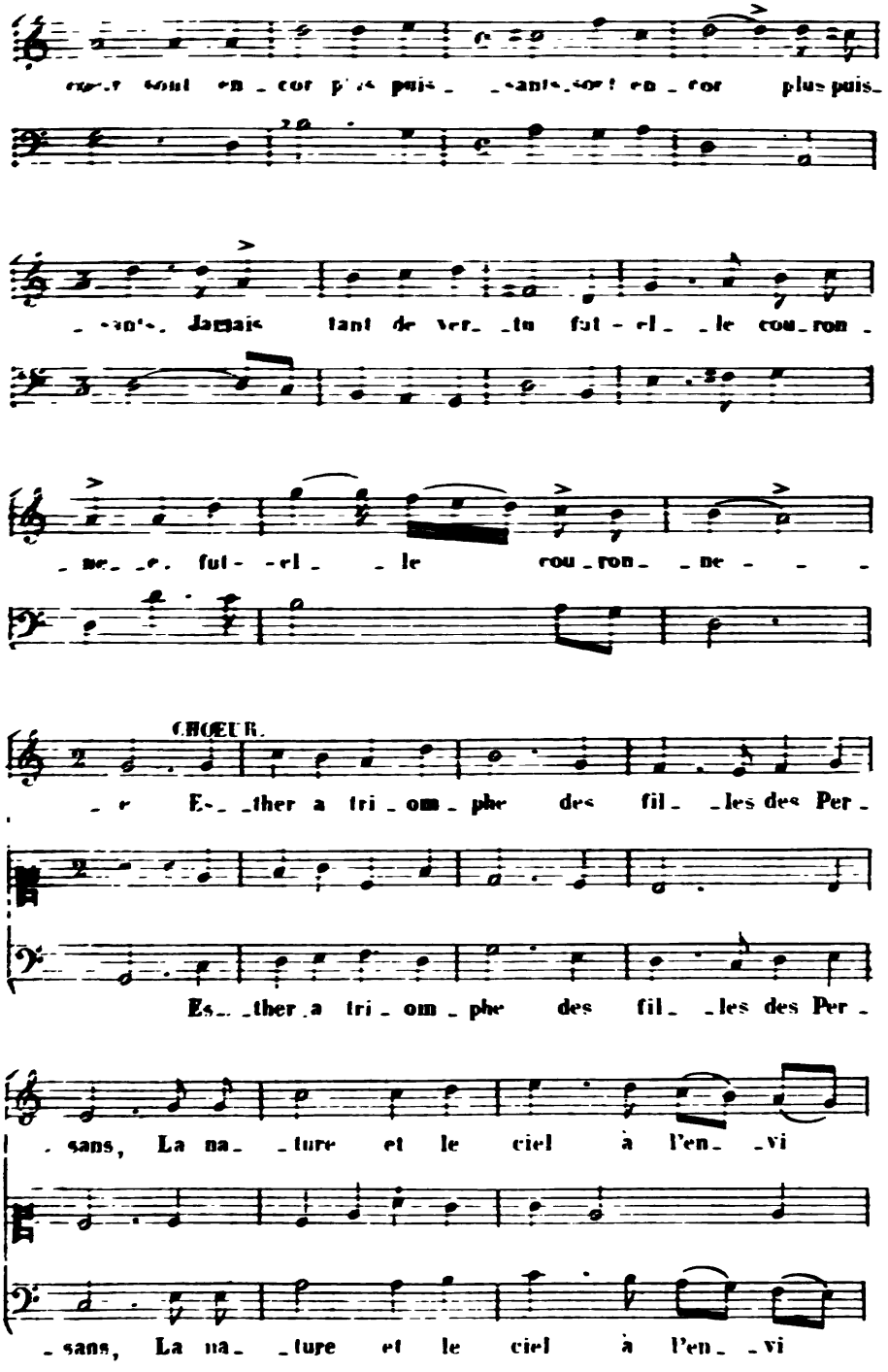
Les deux.

- té fut el - - le couron - né - - - e. Es - ther a tri - om -

- phé des fil - - les des Per - sans, La na - - ture et le

Seule.

ciel à l'en - - vi l'ont or - né - e. Les char - mes de son


CHŒUR.
Es_ _ther a tri_ om_ phe des fil_ _les des Per_
Es_ _ther a tri_ om_ phe des fil_ _les des Per_
sans, La na _ture et le ciel à l'en_ _vi
sans, La na _ture et le ciel à l'en_ _vi

deux

l'ont or_ _né_ _ _ _e. Les charmes de son

Tout res_ sent de ses

l'ont or_ _né_ _ _ _e.

coeur sont en_ _cor plus puis_ sants. Jamais tant de ver_ _

yeux les char_ mes in_ nó_ cents. Jamais

_ tu fut el_ _ _ le cou_ron_

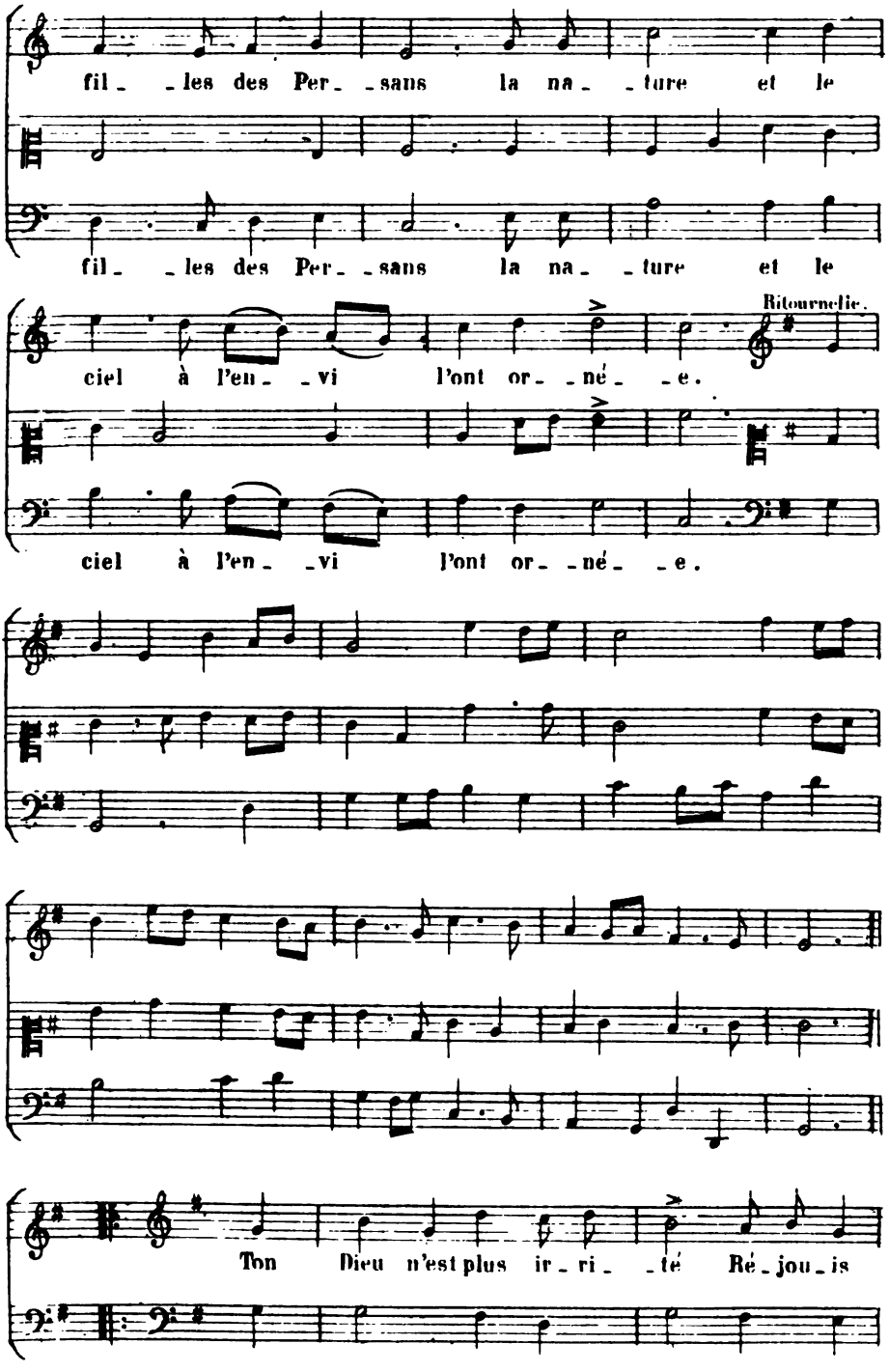
tant de beau_ _té fut el_ _ _ le cou_ron_

CHŒUR

_ ne_ _ _ _ _e Es_ ther a tri_ om_ phé des

_ ne_ _ _ _ _e.

Es_ ther a tri_ om_ phé des


fil_ _les des Per_ _sans la na_ _ture et le
fil_ _les des Per_ _sans la na_ _ture et le
Ritournelle.
ciel à l'en_ _vi l'ont or_ _né_ _e.
ciel à l'en_ _vi l'ont or_ _né_ _e.
Ton Dieu n'est plus ir_ri_ _té Ré_jou_is

toi, Si - on, et sors de la pous - siè - - re. Quit - te les vê - te - ments de ta cap - ti - vi - té, Et re-prends ta splendeur pre - miè - - - re.

1re fois.

- re.

2e fois.

- re. Les chemins de Si - on à la fin sont ou - verts. Rom - pez vos fers, Tri - bus cap - ti - ves Trou-pes fu - gi - ti - ves, Re - pas - sez les monts et les mers. Ras - sem - blez

vous des bouts de l'u - ni - vers

CHOEUR.

Re - pas sous les monts et les mers.

Re - pas sous les monts et les mers. Ras - semblons -

Ras - sem - blons - nous des bouts de l'u - ni - vers.

Fin.

- nous, ras - sem - blons - nous des bouts de l'u - ni - vers.

Fin.

Une Israëlite.

Je re - ver - rai ces cam - pa - gnes si

Une autre.

chè - res. Jì - rai pleu - rer au tom - beau de mes

A deux.

pè - - - res! Rom - pez vos

Rom - pez vos fers

fers Trou-pes fu-gi - ti - ves

Tri - bus cap - ti - ves Trou-pes fu-gi - ti - ves

Une Israëlite.

Re-le-vez, re-le - vez les su-per-bes por-

-ti - ques Du temple où no - tre Dieu se

plait — d'ê - tre a - do - ré, Que de l'or le plus

pur son au - tel soit pa - ré.

Et que du sein des monts le mar - bre soit ti -

-ré. Li - ban dé-pouille - toi de tes cè - dres au

-ti - ques. Prê - tres sa - crés, pré-pa - rez vos can-

-ti - - ques. Prê-tres sa - crés, pré-pa - rez vos can-

Une autre.

-ti - - - ques. Dieu des - cend, et re-

-vient ha-bi-ter par-mi nous. Ter - - re, fré-

-mis d'al - lé-gresse et de crain - - te. Et

vous, sous sa ma-jes-té sain - te, Cieux, a-bais - sez -

vous, a - bais - sez - vous. Que le Sei - gneur est

bon! Que son joug est ai - ma - ble! Heu -

- reux qui dès l'en - fan - ce en con - nait la dou - ceur.

Fin.

Jeu - ne peu - ple, cou - rez à ce Maître a - do -

- ra - - - ble. Les biens les plus char -

- mants dont rien de com - pa - ra - - ble Aux tor -

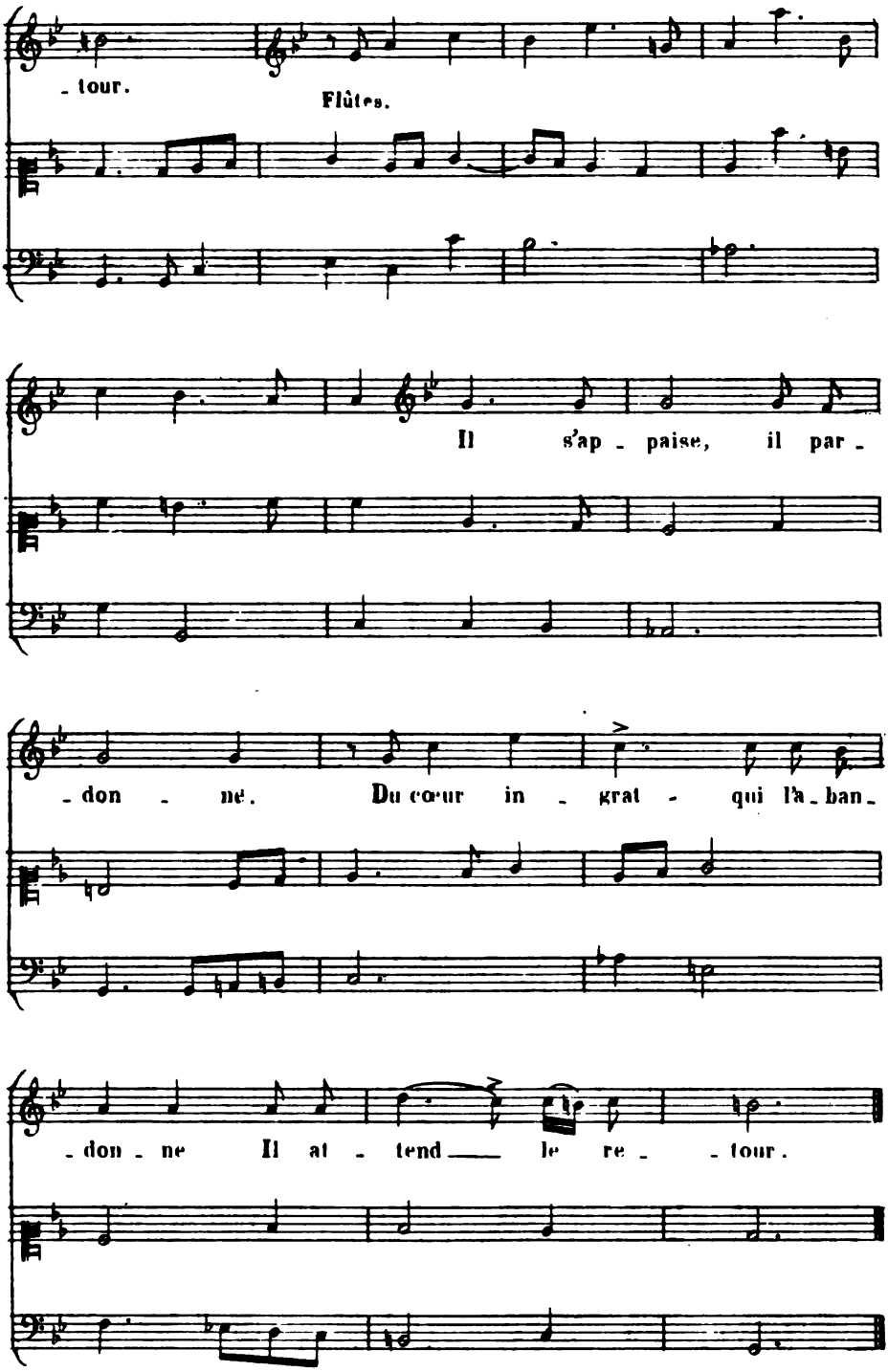
- rents de plai - sirs qu'il ré - pand dans un cœur.

Ritournelle.

Flûtes.

Il ap - paise, il par - don - ne, Du cœur in -

- grat qui l'a - ban - don - ne Il at - tend le re -


- tour.
Flûtes.
Il s'ap - paise, il par -
- don - ne. Du cœur in - grat - qui l'a - ban -
- don - ne Il at - tend le re - - tour.

Il - ex - cu - se no_tre fai - bles - - se.

A nous cher - cher même il s'em - pres - - se. Pour l'en_

- tant qu'elle a mis au jour, U - ne mè - re a

moins de ten - dres - - se. Ah! qui peut a - vec

lui par - ta - ger — notre a - mour? Ah! qui

peut a - vec lui par - ta - ger notre a - mour?

Ritournelle.

TRIO.

Il nous fait rem_por _ ter une il _

Il nous fait rem_por _ ter une il _

Il nous fait rem_por _

_lus _tre vic_toi _ _ _ _ _ re.

_lus _tre vic_toi _ _ _ _ _ re.

_ter une il _ lus _ tre vic _ toi _ re. Il nous

a ré_vé_lé sa gloi _ re. Il nous a ré_vé_lé sa

Ah! qui peut a _ vec

gloi _ _ _ _ re Ah! qui

lui par_ta_ger notre a_mour? par_ta_ger notre a_

Ah! qui peut a_vec lui par_ta_ger notre a_

peut a_vec lui par_ta_ger no_ _tre a_

_mour? Ah! qui peut a_vec

_mour? Ah! qui peut a_vec lui par_ta_

_mour? Ah! qui peut a_vec lui par_ta_

lui par_ta_ger notre a_mour? Ah! qui peut a_vec

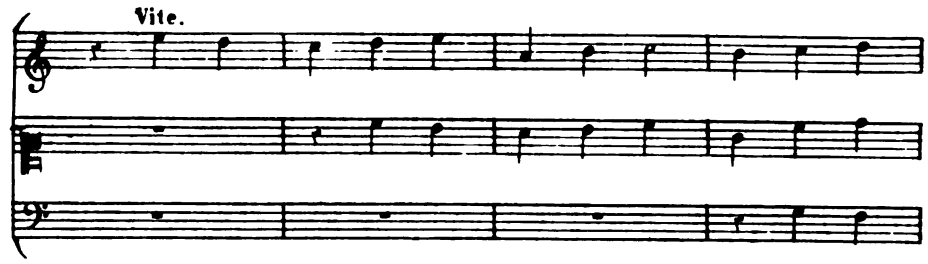
_ger par_ta_ger notre a_mour? Ah! qui peut a_vec

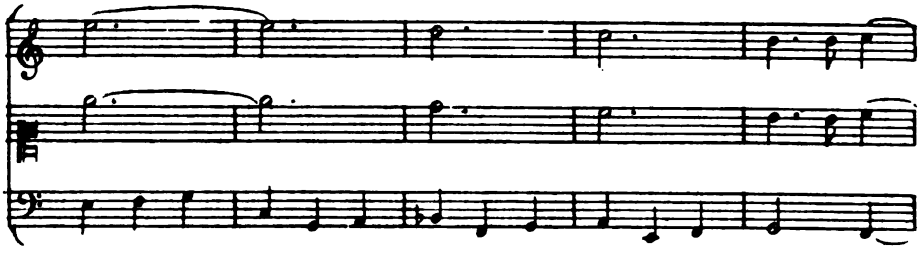
_ger par_ta_ger notre a_mour? Ah! qui

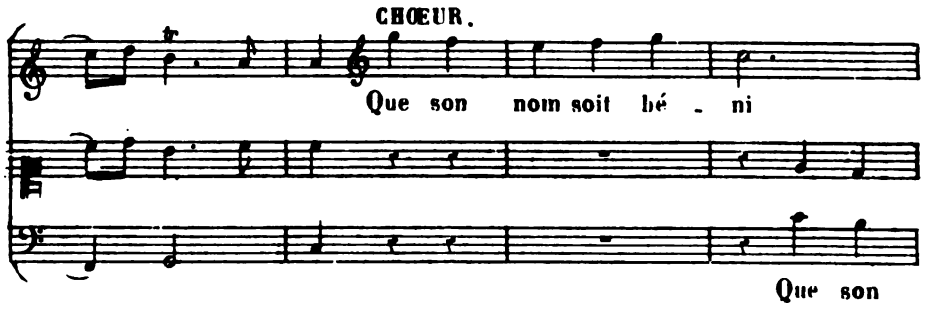
lui par_ta_ger par_ta_ger notre a_mour?

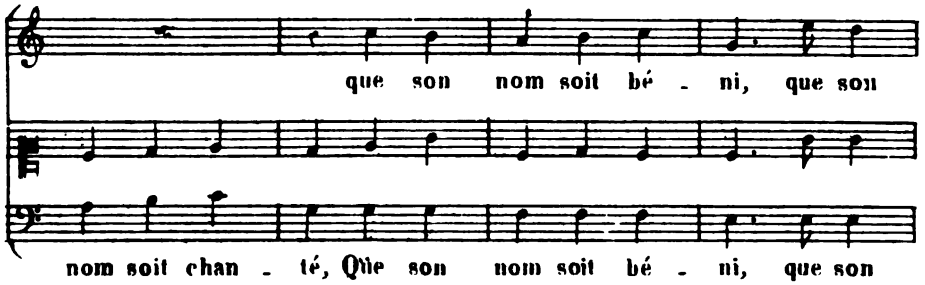
lui par_ta_ger par_ta_ger notre a_mour?

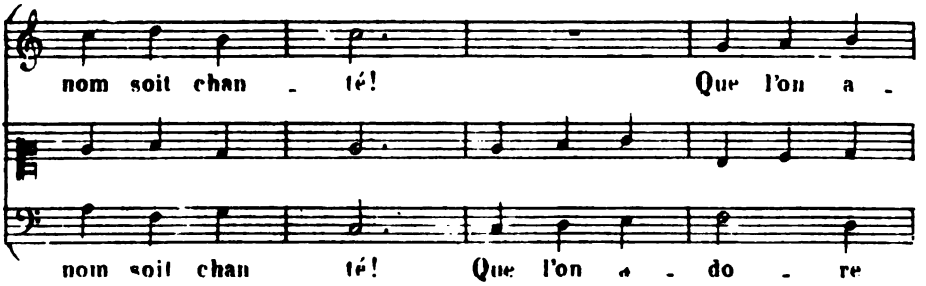
peut a_vec_lui par_ta_ger notre a_mour?


Vite.




CHŒUR.
Que son nom soit bé - ni
Que son


que son nom soit bé - ni, que son
nom soit chan - té, Que son nom soit bé - ni, que son


nom soit chan - té! Que l'on a -
nom soit chan té! Que l'on a - do - re

-do - re ses ou - vra - ges, Que l'on a -

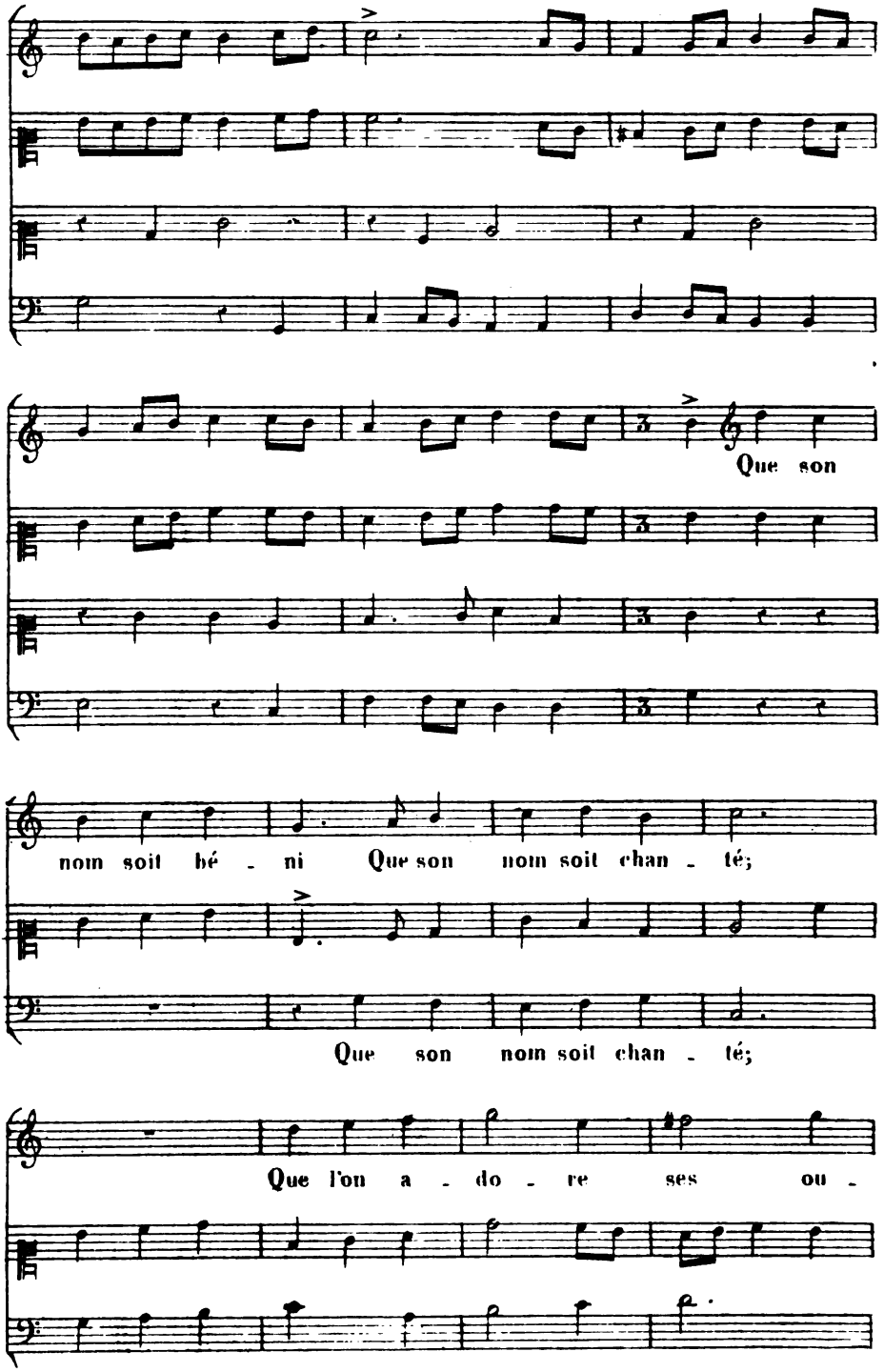
ses ou - vra - ges, Que l'on a - do - re

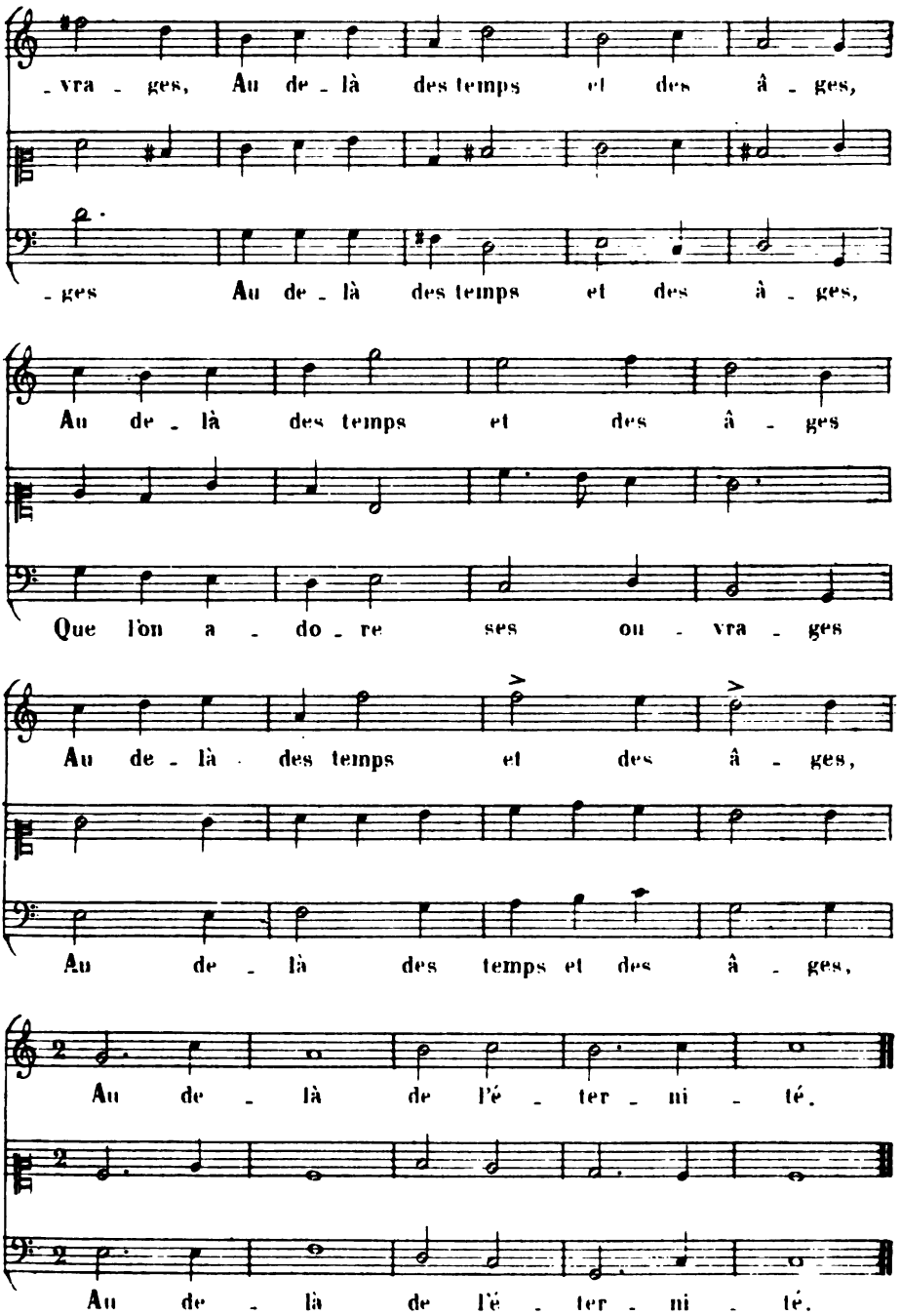
-do - re ses ou - vra - ges Au de - là

ses ou - vra - - ges Au de - là

des temps et des â - - ges.

des temps et des â - - ges.


Que son
nom soit bé - ni Que son nom soit chan - té;
Que son nom soit chan - té;
Que l'on a - do - re ses ou -



FIN.

Imp: Moucelot, 27, rue Cr des Pts champs.

LA MUSIQUE

D'ATHALIE

PAR J.-B. MOREAU

MAISTRE DE MUSIQUE DU ROY

COMPOSÉE PAR ORDRE DE SA MAJESTÉ

GRAVÉE PAR H. DE BAUSSEN

Vol. in-4°. Quatre livres relié en veau
et trois livres en blanc.

SE VEND A PARIS :

Chez l'AUTHEUR, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie;
Chez Monsieur LOYAUTÉ, m° écrivain,
Et chez FOUCAULT, marchand-papetier,
rue Saint-Honoré, devant la rue des Bourdonnais
A LA REGLE D'OR.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.

AU ROY

Vostre Majesté, qui fait tout son plaisir des Ouvrages de piété, m'ayant ordonné de mettre en musique les cantiques d'Athalie, m'ayant mesme marqué qu'elle y trouvoit plusieurs airs de son goût; j'ose les lui offrir, puisque je dois tout ce que je suis et tout ce que je possède aux bienfaits de Votre Majesté, de qui

J'ai l'honneur d'être,

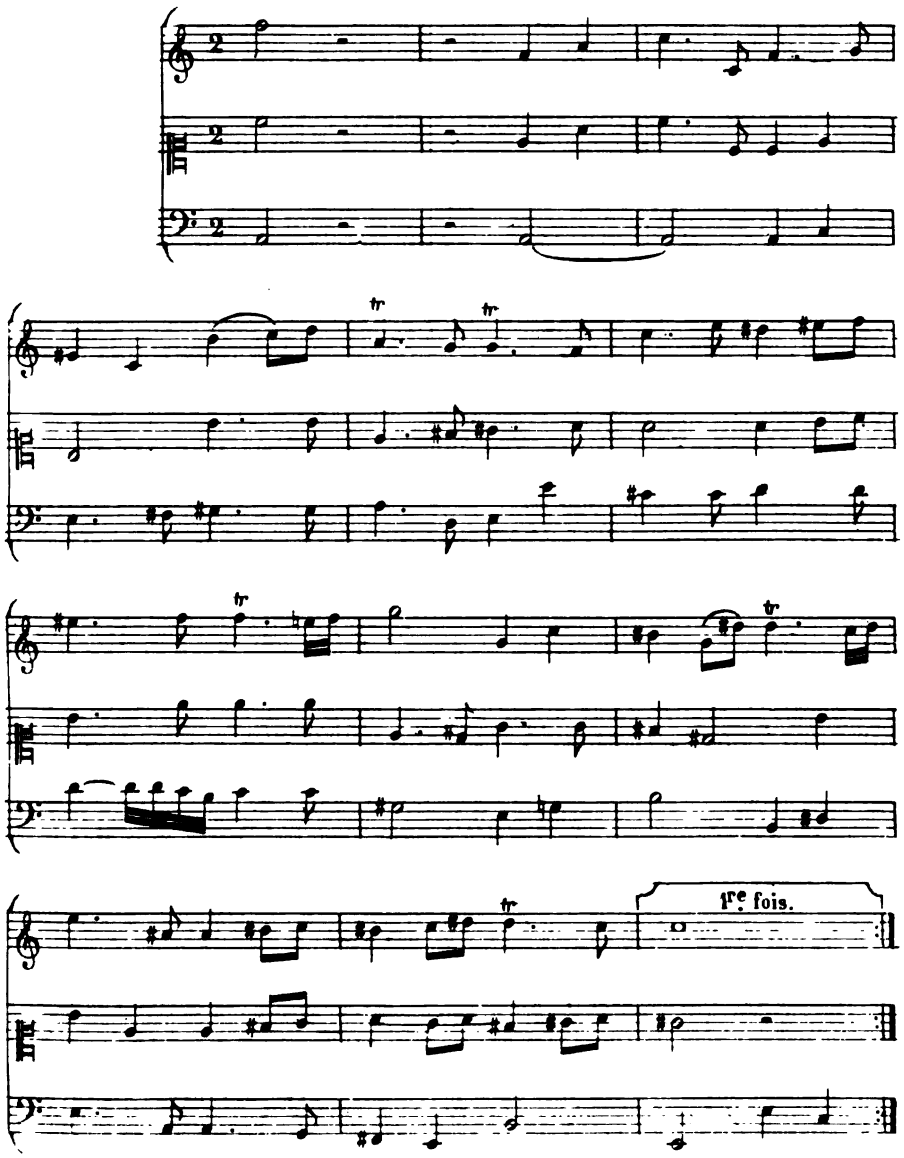
Sire,

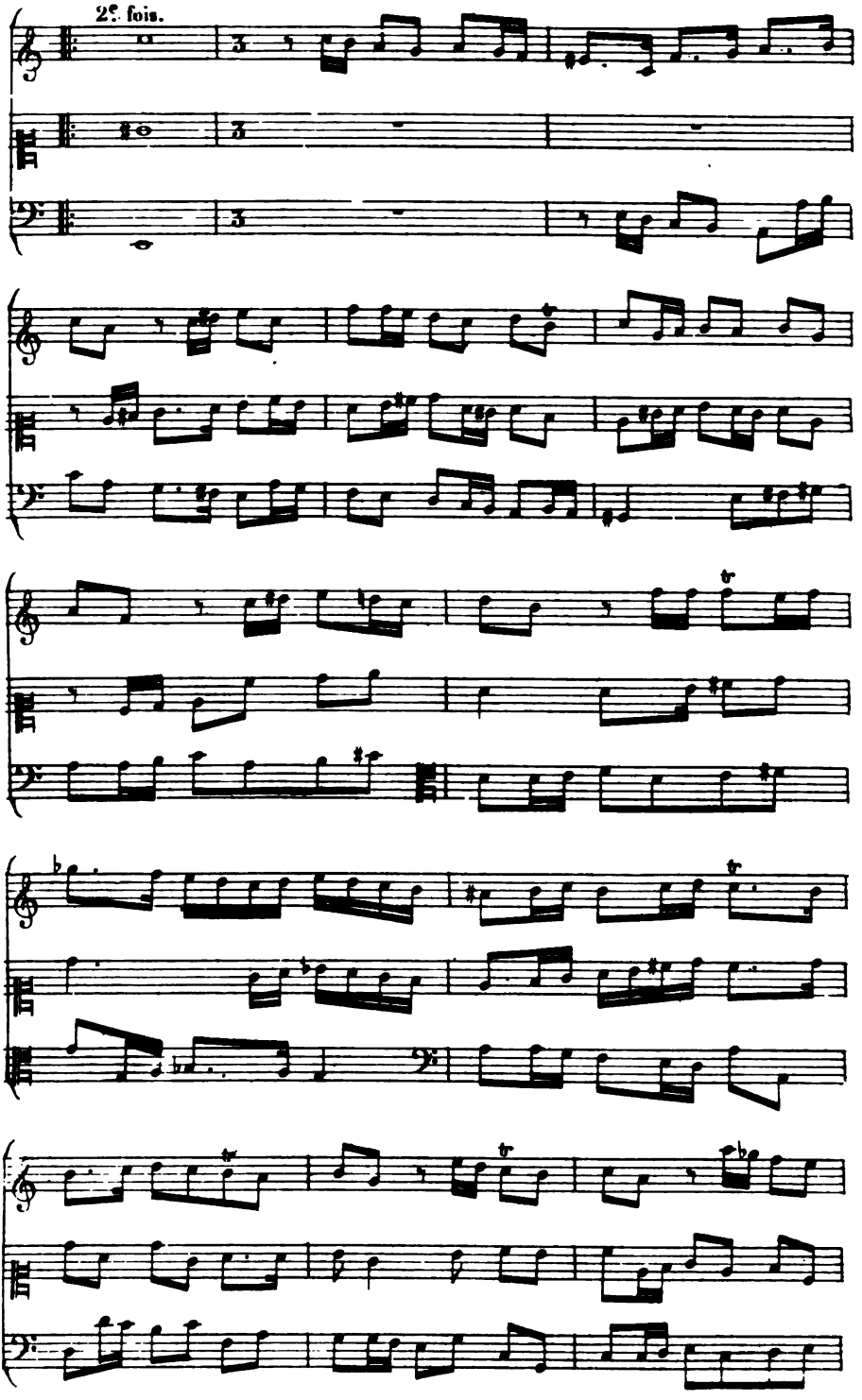
Le très-soumis, très-fidele sujet et serviteur,

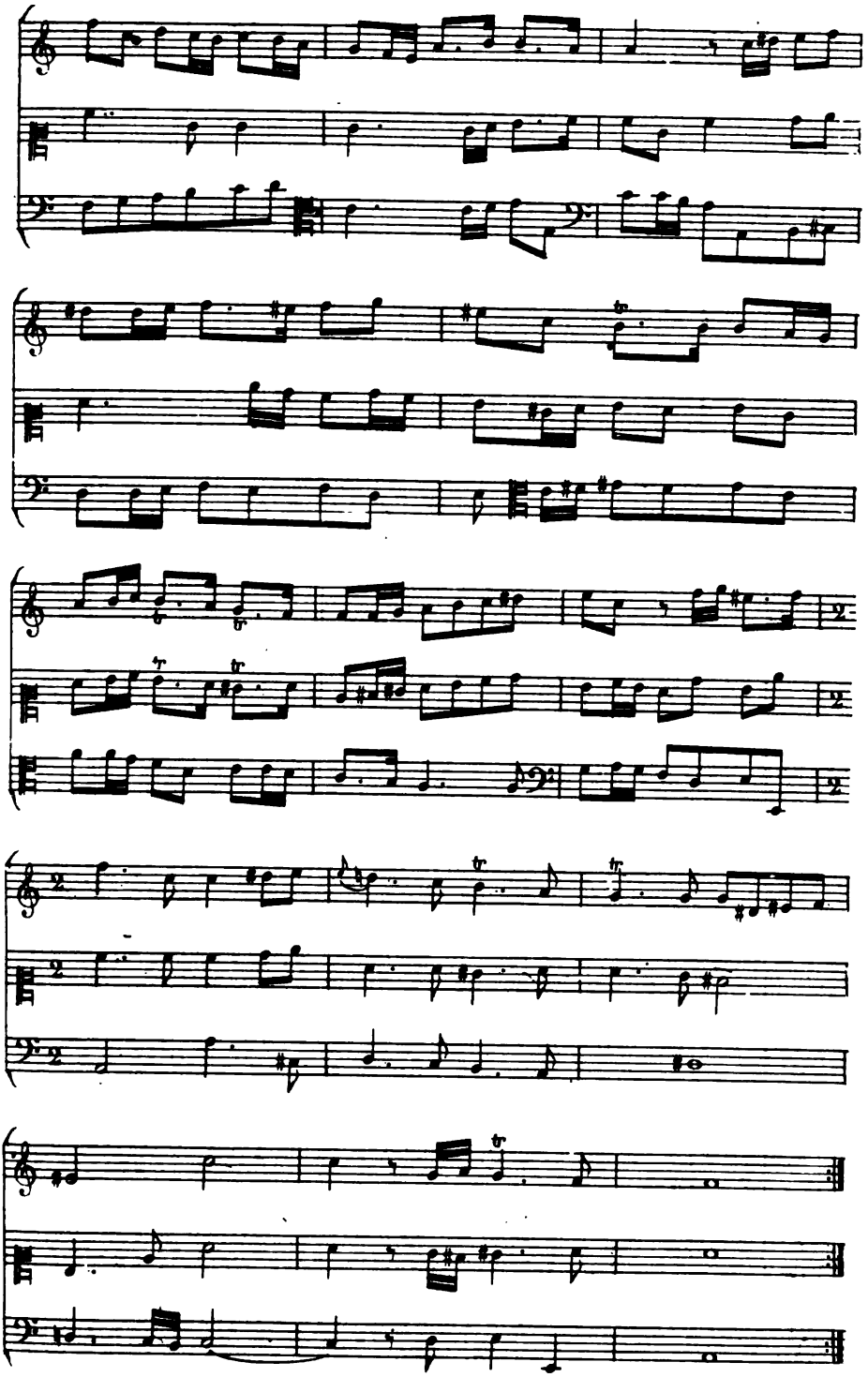
J. B. MOREAU.

ATHALIE

OUVERTURE.




2e. fois.



Chantez ici le Dieu que vous venez chercher.

Chœur.

Tout l'u_ni_vers est plein de sa ma_gni_fi_ _cen_ce, Qu'on a_ _do_re ce Dieu, qu'on l'in_ _voque à ja_mais Qu'on l'in_voque à ja_ _mais, à ja_ _mais Son em_ _pire a des

Tout l'u_ni_vers est plein de sa ma_gni_fi_ _cen_ce, Qu'on a_ _do_re ce Dieu, qu'on l'in_ _voque à ja_ _mais

Son em_ _pire a des

temps pré_cé_ _dé la nais_ _san_ce, Chan_

temps pré_cé_ _dé la nais_ _san_ce, Chan_

_tons pu_bli_ _ons ses bien_faits.

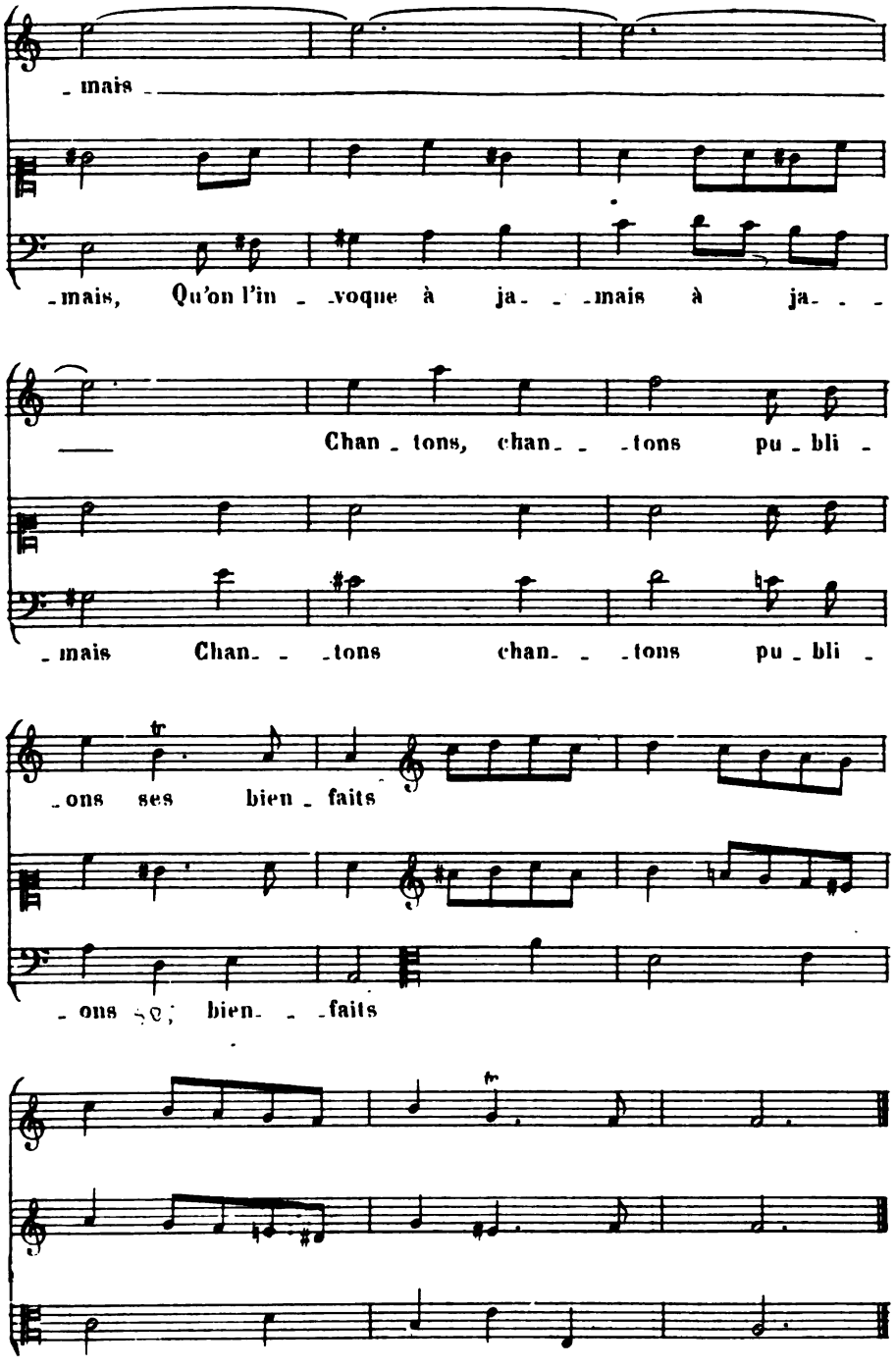
_tons pu_bli_ _ons ses bien_ _faits.

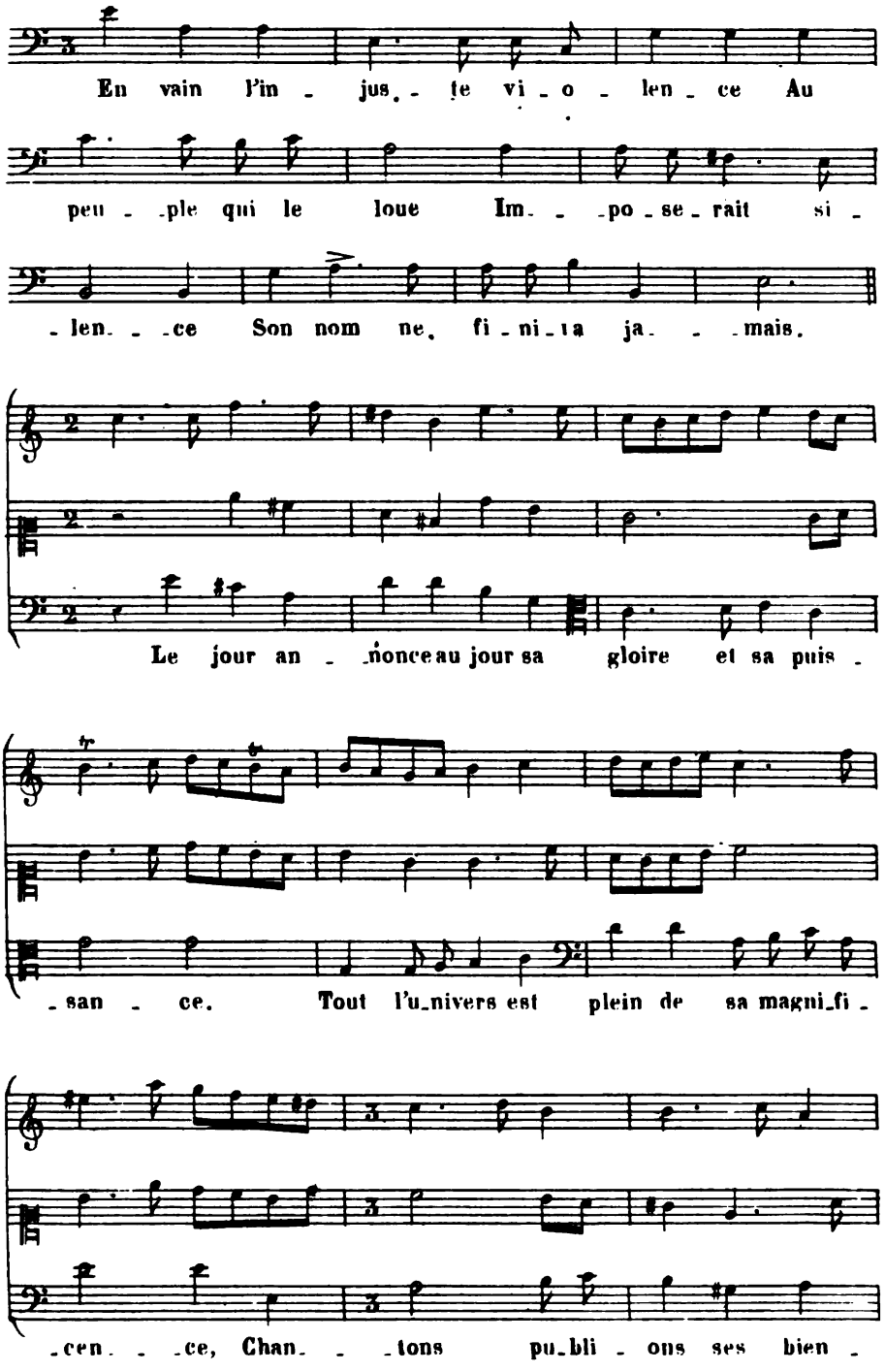
Qu'on a_

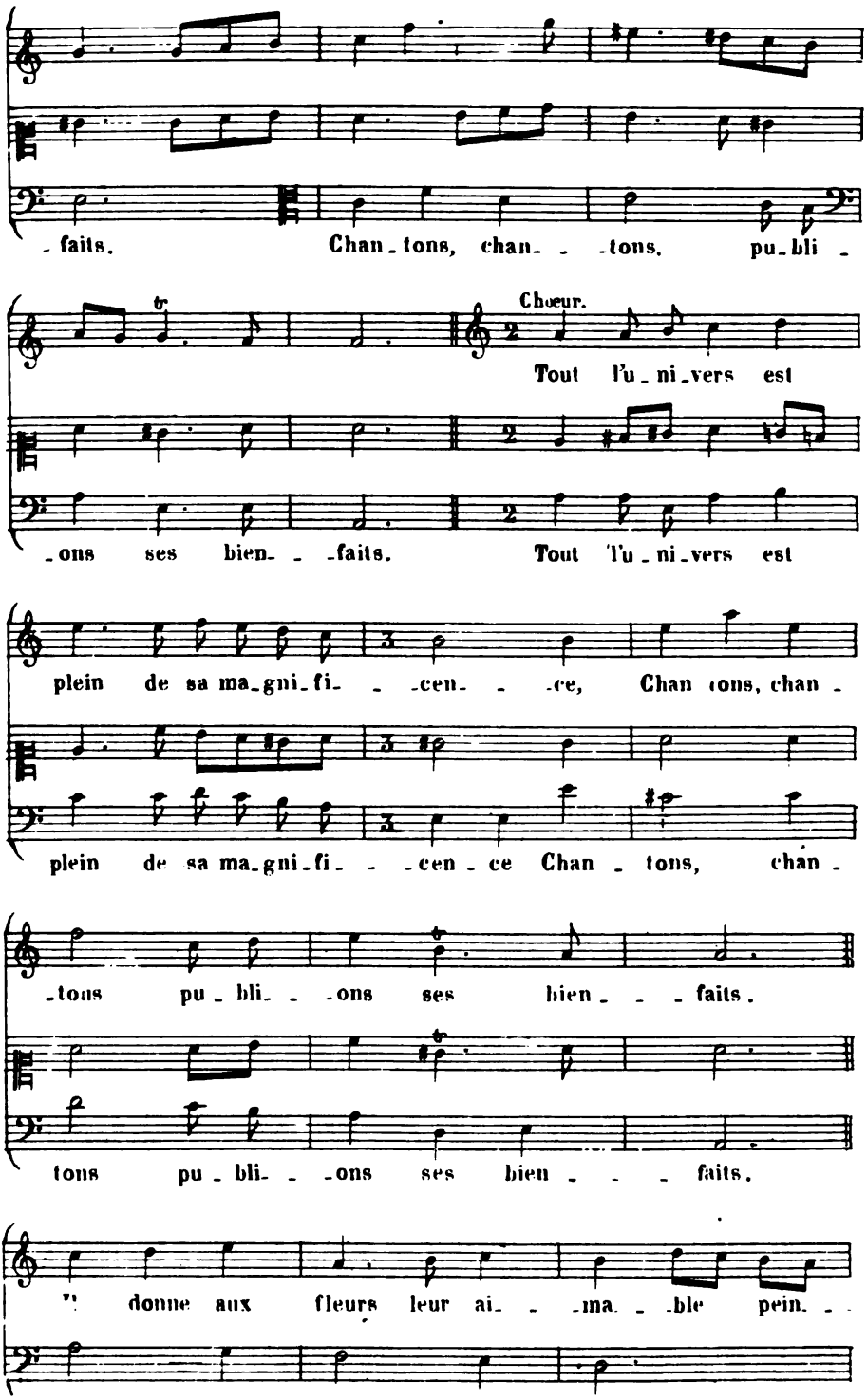
Qu'on a_

_do_re ce Dieu, qu'on l'in_ _voque à ja_ _

_do_re ce Dieu, qu'on l'in_ _voque à ja_


mais
mais, Qu'on l'in voque à ja mais à ja
Chan tons, chan tons pu bli
mais Chan tons chan tons pu bli
ons ses bien faits
ons ses bien faits


En vain l'in - jus - te vi - o - len - ce Au
peu - ple qui le loue Im - po - se - rait si -
- len - ce Son nom ne fi - ni - ra ja - mais.
Le jour an - nonce au jour sa gloire et sa puis -
- san - ce. Tout l'u - nivers est plein de sa magni - fi -
- cen - ce, Chan - tons pu - bli - ons ses bien -


faits. Chan_tons, chan_ _tons. pu_bli_
Chœur.
Tout l'u_ni_vers est
ons ses bien _faits. Tout l'u_ni_vers est
plein de sa ma_gni_fi_ _cen_ _ce, Chan tons, chan_
plein de sa ma_gni_fi_ _cen_ce Chan_tons, chan_
_tons pu_bli_ _ons ses bien_ _ faits.
tons pu_bli_ _ons ses bien_ _ faits.
" donne aux fleurs leur ai_ _ma_ble pein_

-tu- re, Il fait naître et mû- - -rir les

fruits. Il fait naître et mû - rir les fruits

Il leur dis- - pense a - vec me- - -su - -re Et

la cha-leur des jours et la frai - cheur des

nuits Le champ qui les re- - -çut les rend

a - vec u- - -su - re. Le champ qui les re -

-cut les rend a - vec u - su - - - re.

Il com - mande au so - leil d'a - ni -

- mer la na - - tu - - - - - - re Et la lu -

- mière est un don de ses mains.

Mais sa loi

sain_te sa loi pu_ _re Est le plus ri_che

don qu'il ait fait aux hu_ _mains.

Mais sa loi sain_te sa loi pu_ _re

Est le plus ri_che don qu'il ait fait aux hu_ _mains.

O mont de Si - na - - ï con - - -

- ser - - ve la mé - - moi - - re De ce

jour à ja - - - mais au - guste et re - nom -

- mé. Quand sur ton som - met en - flam - - - mé

Dans un nu - age é - pais le Sei - - - gneur en - fer -

- mé, Fait luire aux yeux mor - tels un ray -

- on de sa gloi - - - - - - re. Dis -

nous pourquoi ces feux et ces é - clairs Ces tor -

- rents de fu - mée et ce bruit dans les airs

- - - Ces trom - pet - - - - tes et ce ton -

- ner - - - - - - - re? Ve - nait -

-il ren_ver_ _ser l'or_ _dre des é_ lé_

ments? Sur ses an _ti_ _ques fon_de_ _

_ments Ve_nait - il é_bran_ _ler la

ter_ _re? Sur ses an_ _ti_ _ques fon_de_ _

_ments Ve_nait - il é_bran_ _ler la

ter_re? Ve_nait - il é_bran_ ler

la ter_ _ _re?

Il ve_

_nait ré_vé_ ler aux en_fants des Hé_breux De

ses pré_cep_tes saints la lu_mière im_mor_ _ _tel _ _ _

_le Il ve_ _nait à ce peuple heu_reux Or_don_

_ner de___ l'ai_mer d'une a_mour é_ _ _ter_

_nel _ _ _ _ _ le. Il ve_ _ _nait à ce peuple heu_

_reux Or_don_ _ner___ de l'ai_mer d'une a_

_mour é_ter_nel_le d'une a_mour é_ter_nel _ _ _

Choeur.

le. O di - vine, ô char - man - te

O di - vine, ô char - man - te

loi! O Jus - tice, ô Bon - té su - prê - me. Que de rai

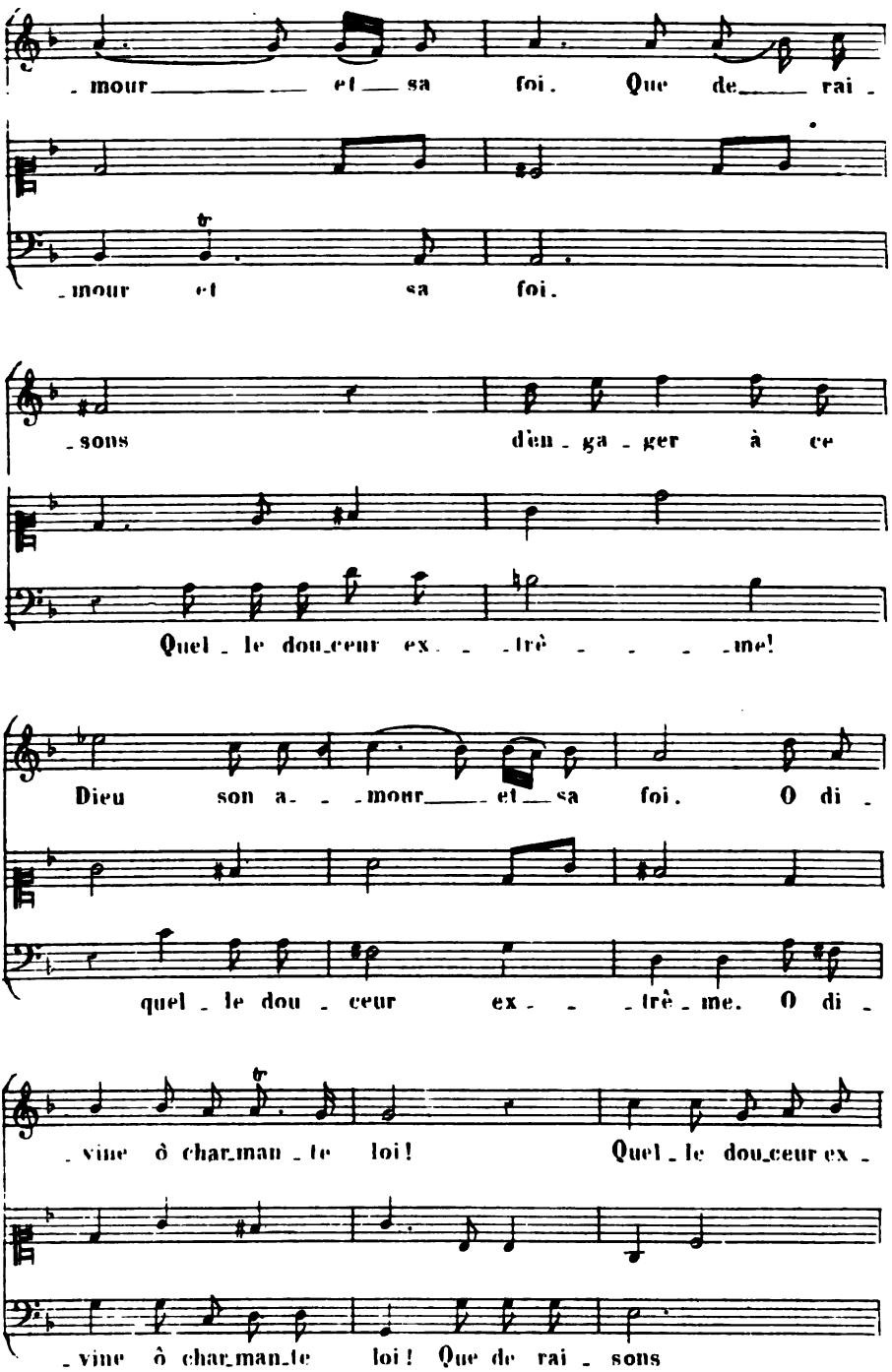
loi! O Jus - tice, ô Bon - té su - prê - me!

sons, Quel - le dou - ceur ex -

Quel - le dou - ceur ex - trê - me, Que de rai

trê - me D'en - ga - ger à ce Dieu son a -

sons d'en - ga - ger à ce Dieu son a


mour et sa foi. Que de rai
_mour et sa foi.
_sons d'en_ga_ger à ce
Quel_le dou_ceur ex_trê_me!
Dieu son a_mour et sa foi. O di_
quel_le dou_ceur ex_trê_me. O di_
_vine ô char_man_te loi! Quel_le dou_ceur ex_
_vine ô char_man_te loi! Que de rai_sons

-trê - me Que de rai - - sons, quel - le dou-ceur ex -

quel- -le dou - ceur ex-trê - - - me,

-trê - me, Que de rai - sons d'en ga- - ger à ce

quel - le dou-ceur ex - trê - me d'en-ga- -ger à ce

Dieu son a- - -mour ___ et sa foi. O di- -

Dieu son a- - -mour ___ et sa foi. O di- -

-vine, ô char- -man - - - te loi.

-vine, ô char - -man - - -te loi.

D'un joug cru - el il sau - va nos aï - eux, Les nour - rit au dé - sert d'un pain dé - li - ci - eux d'un pain dé - li - ci - eux Il nous don - ne ses lois il se don - ne lui mê - me. Pour tant de biens il com - man - de qd'on l'ai - me.

Des mers pour eux il en - trou - vrit les eaux, D'un a - ri - de ro - cher fit sor - tir des ruis - seaux fit sor - tir des ruis - seaux.

1re fois. 2e fois. me.

TRIO.

O di- - vine, ô char- - man - - - te

O di- - vine, ô char - man - te

O di - - - vine, ô char - man - te

loi! O jus- - tice, ô bon - té su - prê - me, Que de rai -

loi! O jus- - tice, ô bon - té su - prê - me,

loi! O jus- - tice, ô bon - té su - prê - me, Que de rai -

- sons, quel - le dou - ceur ex- - trê - me D'en - ga -

quel - le dou - ceur ex- - trê - me D'en - ga -

- sons. quel - le dou - ceur ex- - trê - me D'en - ga -

- ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.

- ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.

- ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.

Vous qui ne con_nais_sez qu'u_ne crain_te ser_vi_le, In_grats, un Dieu si bon ne peut-il vous char_mer? Est-il donc à vos cœurs, est-il si dif_fi_ci_le Et si pé_ni_ble de l'ai_mer? L'es_cla_ve craint le ty_ran qui l'ou_tra_ge, Mais des en_fants l'a_mour est le par_ta_ge. Vous vou_lez que ce

Dieu vous com - - ble de bien - - faits, Et

ne l'ai - mer ja - - - mais. Vous vou - lez que ce

Dieu vous com - - ble de bien - - - faits,

Et ne l'ai - - mer ja - - - mais.

Finir l'oppression cruelle.

O bienheu - reux mil - le fois L'en -

- fant que le Sei - gneur ai - me, Qui de bonne heu - re en - tend sa

voix. Et que ce Dieu daigne instrui - re lui mê - - - me.

Loin du monde é - le - vé, des plu beaux dons ___ des

cieux, Il est or - - né dès ___ sa nais - - san - - -

- ce, Et du mé - - chant l'a - bord con - ta - gi -

- eux N'al - tè - re point son in - no - cen - - - ce.

CHŒUR.

Heu - reu - se heu - - reu - se ___ l'en - - fan - ce Que

Heu - reuse heu - - - reu - se l'en - - - fan - ce Que

le Seigneur ins - truit Et prend sous sa ___ dé - - - fen - - -

le Seigneur ins - truit Et prend sous sa ___ dé - - - fen - - -

-sé, Heu- -reuse, heu- -reu se l'en- -fan-ce Que

-se, Heu- -reuse, heu- -reu-se l'en- -fan-ce Que

le Sei-gneur ins- -truit et prend sous sa — dé-

le Sei-gneur ins- -truit et prend sous sa dé- -

fin.

-fen- - - -se. Tel en un se-cret val-lon, Sur le

fin.

fin.

-fen- - - -se.

bord d'une on-de pu-re, Croît à l'a-bri de l'a-qui-

-lon Un jeu-ne lys, l'amour de la na-tu- - - re.

Mon Dieu qu'u_ne ver_tu nais_ _san_ _te Par_mi tant de pé_ _rils marche à pas in_certains. Qu'une à_me qui _ _te cherche et veut être in_no_ _cen_ _te Trou_ _ _ve d'obs_ _tacle à _ _ _ ses des_ _seins. Que d'en_ne_mis lui font la guer_ _re Où se peu_vent cacher tes saints? Les pé_cheurs couvrent la ter_ _ _ _re Où se peu_vent ca_cher _ tes saints Les pé_

Flûte.

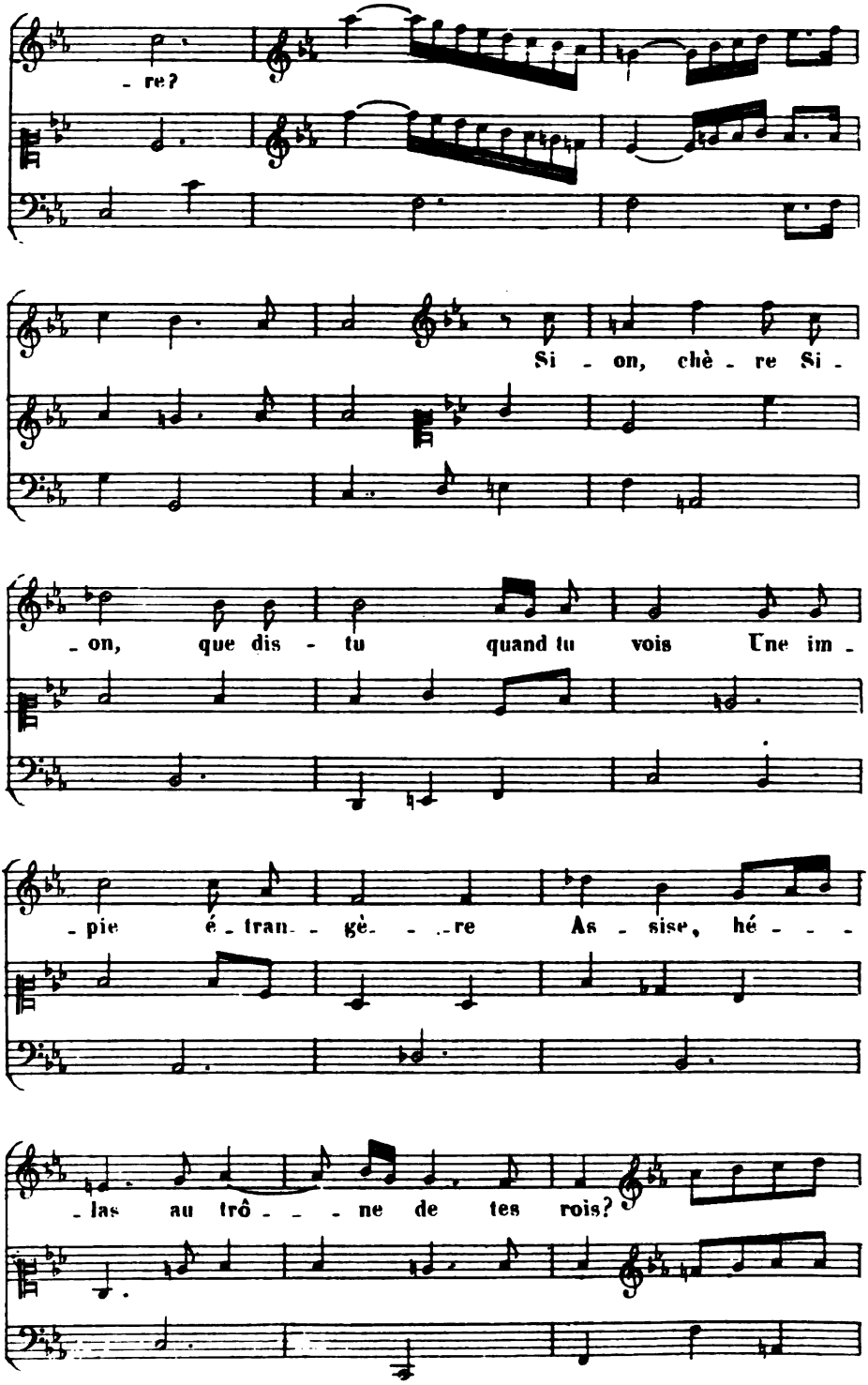
-cheurs cou-vrent la ter - - - re.

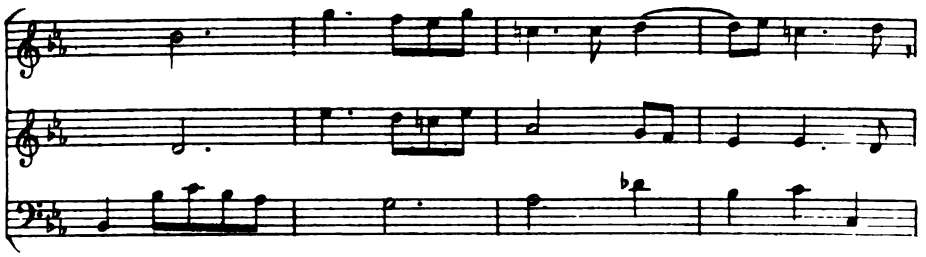
O pa-

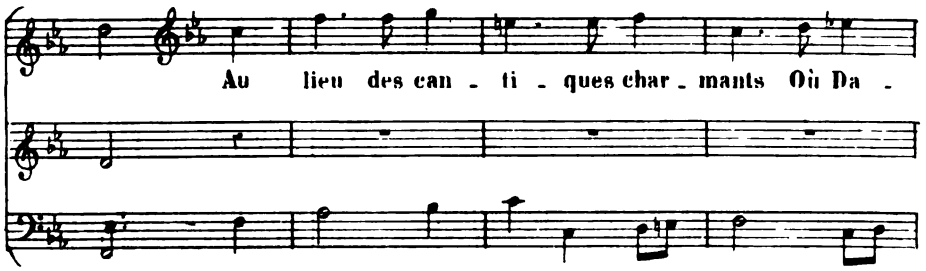
-lais de Da-vid et - sa chè-re ci-té, Mont fa-

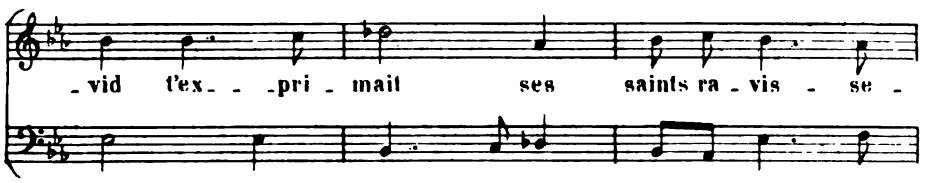
-meux, que Dieu même a long-temps ha-bi-té Com-

-ment as-tu du ciel at-ti-ré la co-lè- - -

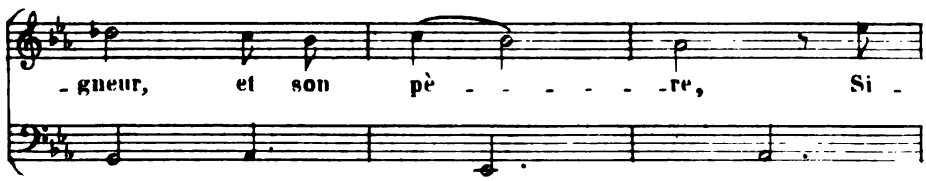

- re?
Si - on, chè - re Si -
- on, que dis - tu quand tu vois Une im -
- pie é - tran - gè - - - re As - sise, hé - - -
- las au trô - - - ne de tes rois?

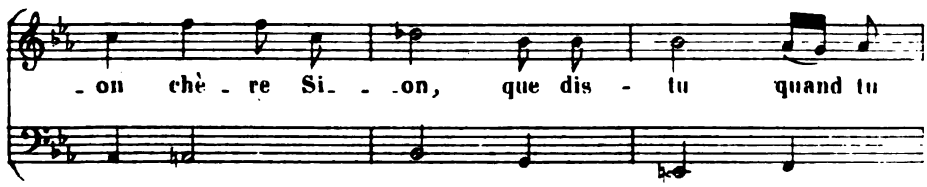



Au lieu des can - ti - ques char - mants Où Da -


- vid t'ex - - pri - mait ses saints ra - vis - se -

- ments, Et bé - nis - sait son Dieu, son Sei -


- gneur, et son pè - - - - - - re, Si -


- on chè - re Si - - on, que dis - tu quand tu

vois Louer le Dieu de l'Im - pie é - tran - - gè - - re

Et blas-phêmant le nom qu'ont a - do - ré tes

CHŒUR.

rois. Si - - on chè - re Si - - on, que dis -

Si - - on chè - re Si - - on, que dis -

tu quand tu vois Une Im - pie é - tran - gè - - - re

tu quand tu vois Une Im - pie é - tran - gè - - - re

As - sise hé - las au trô - - - ne de tes rois.

As - sise hé - las au trô - ne de tes rois.

Seule.

Com - - - bien de temps, Sei - - - gneur, com - - bien de temps en - - - - co - - - re Ver - - rons - nous con - - - tre toi les mé - - - - chants s'é - le - - ver?

Jus - - que dans ton saint tem - ple ils vien - nent te bra - - - ver, Ils trai - - tent d'in - sen - - sé le peu - - - - ple qui t'a - - - do - - - - - - re; Com - - bien de temps, Sei - - gneur, com - - bien de temps en - - - - co - - - re Ver - - rons - nous con - - - tre toi les mé - - chants s'é - le - - ver?

Votre Dieu ne fait rien pour vous.

Ri - - ons, chan - - tons, dit ——

cet - - te trou - pe im - - - pi - - - e, De

fleurs en fleurs, de —— plai - - sirs en plai -

- sirs Pro - - me - - - nons —— nos —— dé - -

- - sirs. Sur l'a - - ve - - nir in - sen -

- se' qui —— se fi - - - - - e,

De nos —— ans pas - - - sa - - -

- gers le nom - bre est in - - - cer - - -

- tain: Hâ - - tons - nous au - - jour - - d'hui de jou -

- ir de —— la —— vi - - e, qui

sait si nous —— —— se - - rons de - - main?

Grave.

Qu'ils pleu_ _rent, ô mon Dieu! qu'ils fré_

_ mis_ _ _ sent de crain_ _ _ te, Ces mal_heu_

_ reux qui de ta ci_ _ _ té

sain_ _ te Ne ver_ront point _____ l'é_ ter_ _

_ _ nel_ _ le splen_ _ _ deur. C'est à

nous de _____ chan_ _ _ ter, Nous à

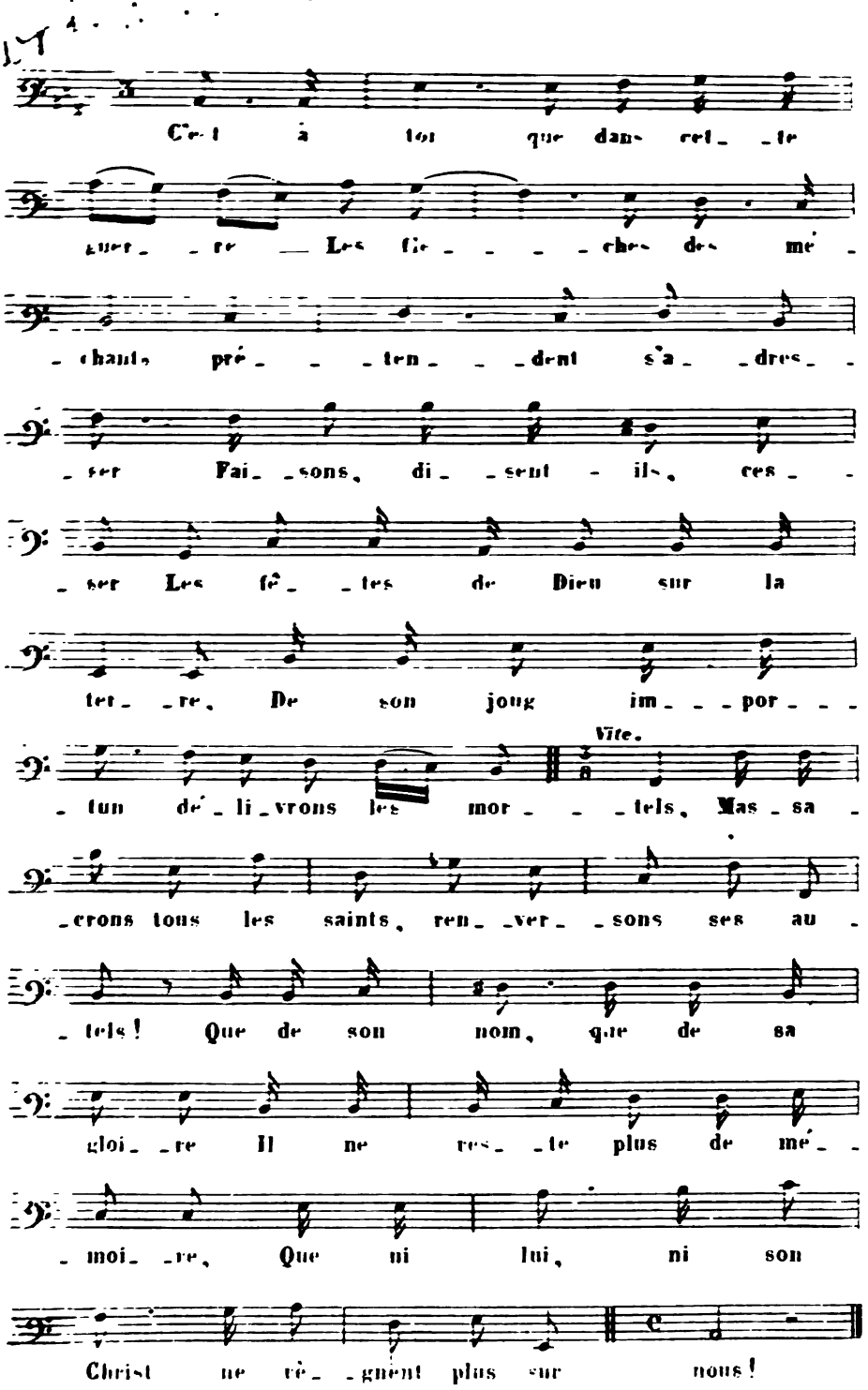
qui tu ré_ _ _ vè_ _ _ les _____ Tes

clar_ _tés im_ _mor_ _tel_ _ _ les; C'est à

nous de _____ chan_ _ ter tes dons et ta gran_

_ deur, C'est à nous de _____ chan_ _ _

_ ter tes dons et ta _____ gran_ _deur.


C'est à toi que dans cet_te
quer_re Les Ci_ches des mé_
_chants pré_ten_dent s'a_dres_
_ser Fai_sons, di_sent-ils, ces_
_ser Les fê_tes de Dieu sur la
ter_re, De son joug im_por_
_tun dé_li_vrons les mor_tels, Vite. Mas_sa_
_crons tous les saints, ren_ver_sons ses au_
_tels! Que de son nom, que de sa
gloi_re Il ne res_te plus de mé_
_moi_re, Que ni lui, ni son
Christ ne rè_gnent plus sur nous!

tes dons et ta grandeur.

De tous ces vains plai_ _sirs

où leur â_ _ _me se plon_ _ _ _ge

Que leur res_te ra- t- il? ce qui res_te d'un

son_ _ _ge Dont on a re_ _con_ _nu l'er_ _

_ _reur à son ré_ _ _veil. O ré_ _

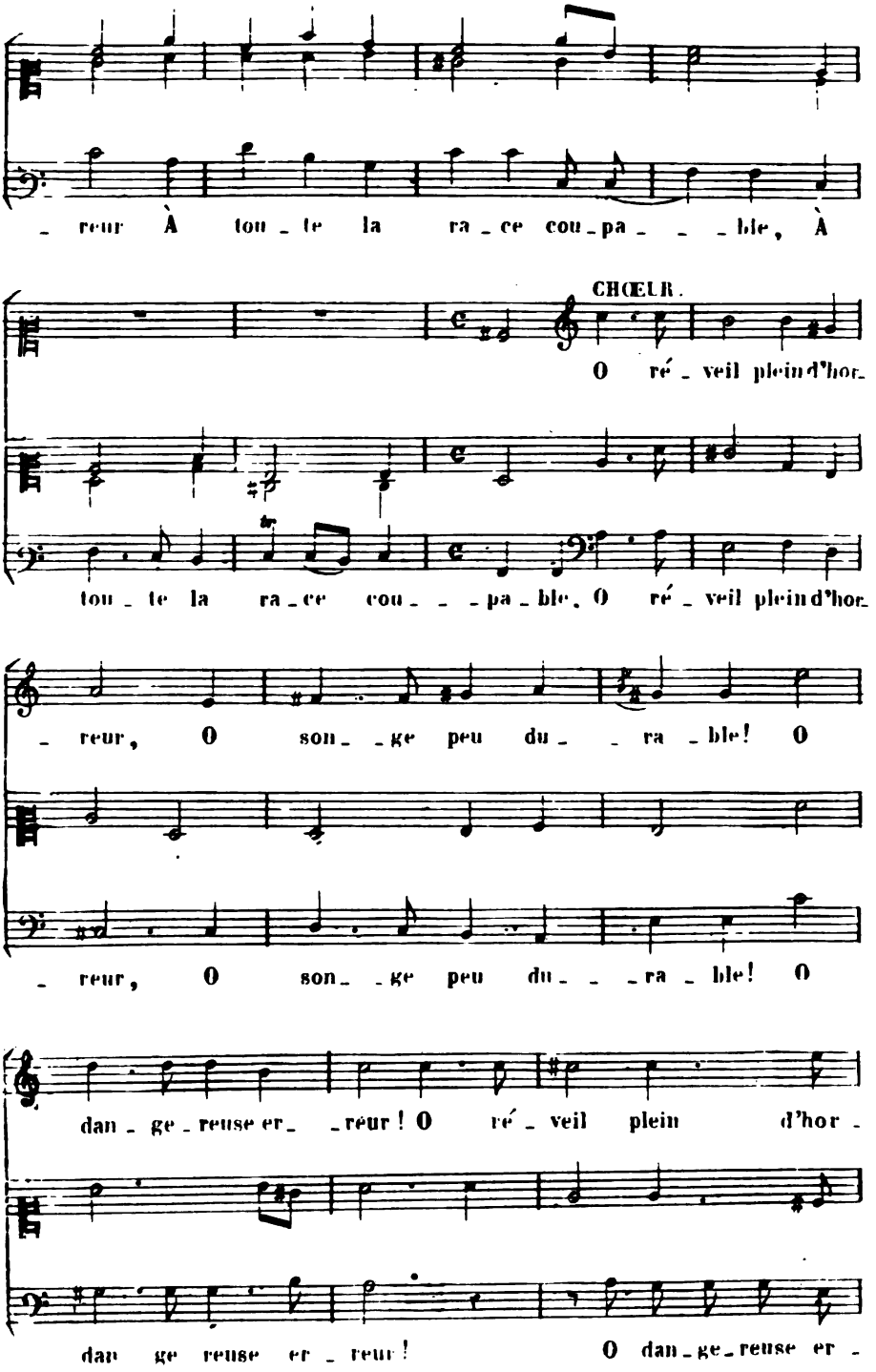
_ _veil plein d'hor_reur! Pen_ _ _

_ dant que le pauvre à ta ta_ble goû_ _te ra de ta

paix la dou_ceur in_ _ef_ _ _fa_ _ _ble,

Ils boi_ _ront dans la coupe af_ _freuse i_ né_ pui_

_ _sa_ble, Que tu pré_sen_te_ _ras au_ jour de ta fu_


_ reur À tou _ te la ra _ ce cou _ pa _ _ _ ble, À
CHŒUR.
O ré _ veil plein d'hor_
tou _ te la ra _ ce cou _ _ _ pa _ ble. O ré _ veil plein d'hor_
_ reur, O son _ _ ge peu du _ _ ra _ ble! O
_ reur, O son _ _ ge peu du _ _ _ ra _ ble! O
dan _ ge _ reuse er _ _ reur! O ré _ veil plein d'hor _
dan ge reuse er _ reur! O dan _ ge _ reuse er _

reur! O son_ge peu du_ _ _ra_ble! O ré_

_ reur O ré_ _veil plein d'hor_ _ _ reur!

veil plein d'hor_reur! O son_ _ge peu du_ra_

O son_ge peu du_ra_ble! O ré_veil plein d'hor

_ ble! O dan_ge_ _reuse _ _ er_ _ _ reur! O _ _

_ reur! O dan_ge_ _reuse _ _ er_ _ reur! O _ _ _

_ _ dan_ _ge_ _ _reuse _ _ _ _ er_ _ _ reur!

_ _ _ dan_ _ge_ _ _reuse er_ _ _ _ _ reur!

et de ses mouvements
secondez les transports

CHOEUR.

Que du Sei - - - gneur la voix se fasse en -

Que du Sei - - - gneur la voix se fasse en -

- - ten - - - - - - - - dre, Et qu'à nos

- - ten - - - - - dre, Et qu'à nos

cœurs son o - - - ra - - - cle di - - - vin,

cœurs son o - - - ra - - - cle di - - - vin,

Soit ce qu'à l'her_ _be ten_ _dre

Soit ce qu'à l'her_ _be ten_ _dre

Est au prin_ _temps la frai_ _ _

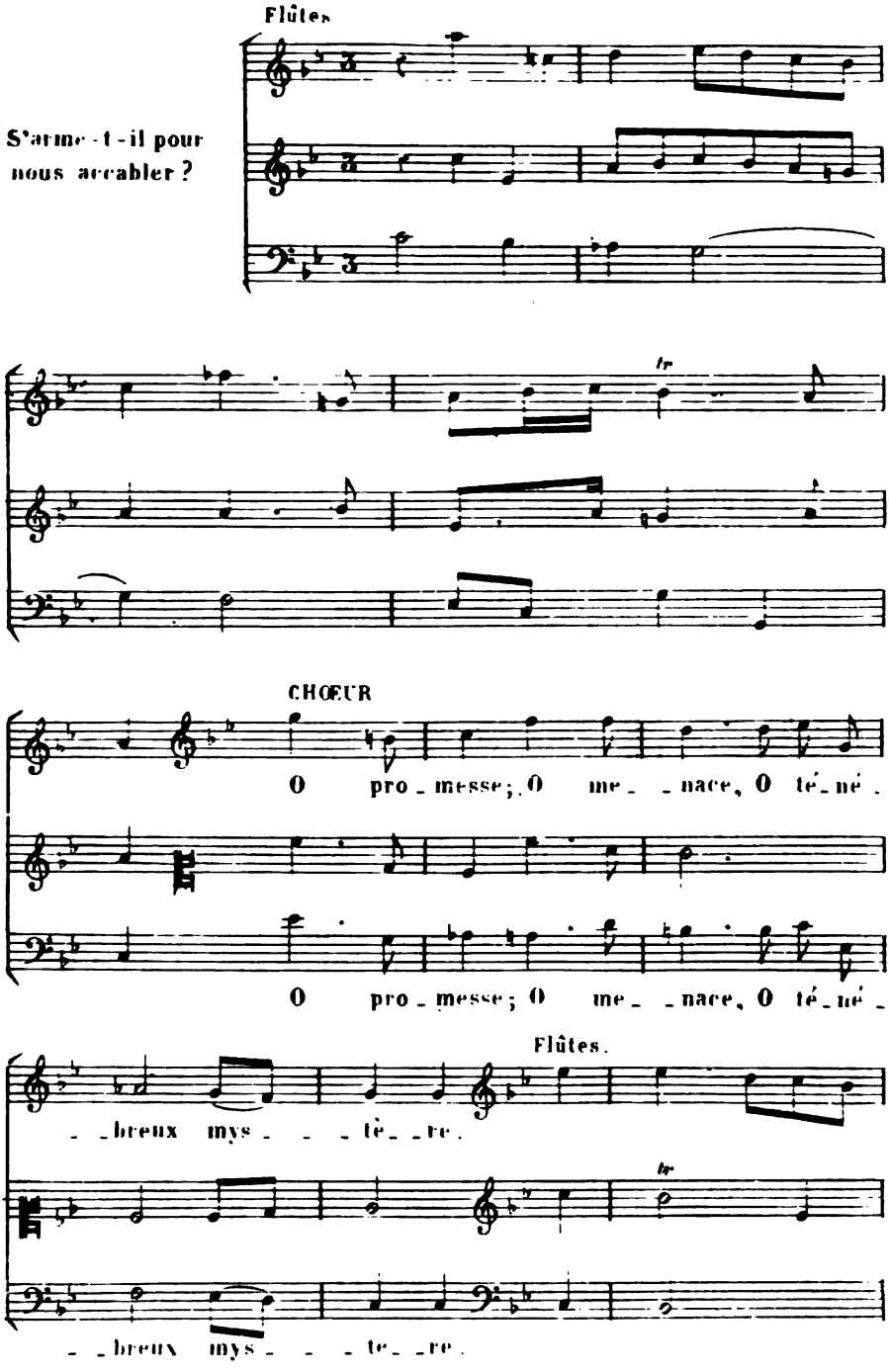
Est au prin_ _ _temps la frai_ _ _

_ _cheur du ma_ _ _tin.

_ _cheur du ma_ _ _tin.

Flûtes.

Tes antiques bontés


Flûtes
S'arme-t-il pour nous accabler ?
CHŒUR
O pro_messe; O me_nace, O té_né_
O pro_messe; O me_nace, O té_né_
Flûtes.
_breux mys_tè_re.
_breux mys_te_re.

Flûte

Com_ment peut -

Com_ment peut -

-on a_ _vec tant de co_ _ _ lè_ _ _ re

-on a_ _vec tant de co_ _ _ lè_ _ _ re

Ac_ _cor_ _der tant _ _ d'a_ _mour?

Ac_ _cor_ _der tant _ _ d'a_ _mour? Que de

Que de biens sont pro_ _mis tour à tour!

maux sont pro_ _mis tour à tour!

Si_on ne se_ra plus! U_ne flam_me cru_

_el_le Dé_trui_ra tous ses or_ne_

Dieu pro_tè_ge — Si_on. Elle a pour fon_de_

_ments.

_ments sa pa_role é_ter_nel_

_le.

Je vois tout son é_clat dis_pa_raître à mes

Je vois de tou_tes

yeux.

parts sa clar_té ré_pan_du_

_e!

Dans un gouf_fre pro_ _fond Si_on est des_cen_

Si_ _on a son front dans les

_ _du_ _e

cieux.

Quel tris_ _ _ _te a_ _bais_ _ _se_ _

Quelle im_ _mor_ _tel_ _le gloi_ _

_ ment!

_ _ _ _re! Que de cris de dou_ _

_ leur! Que de chants de vic_toi_re

Une autre

Ces_ _sons de _ _ _ nous _____ trou _ _

_ bler, No _ tre Dieu quel _ _ que jour dé _ voi _ le _

_ _ra ce _ _ grand _____ _ mys _ _ _

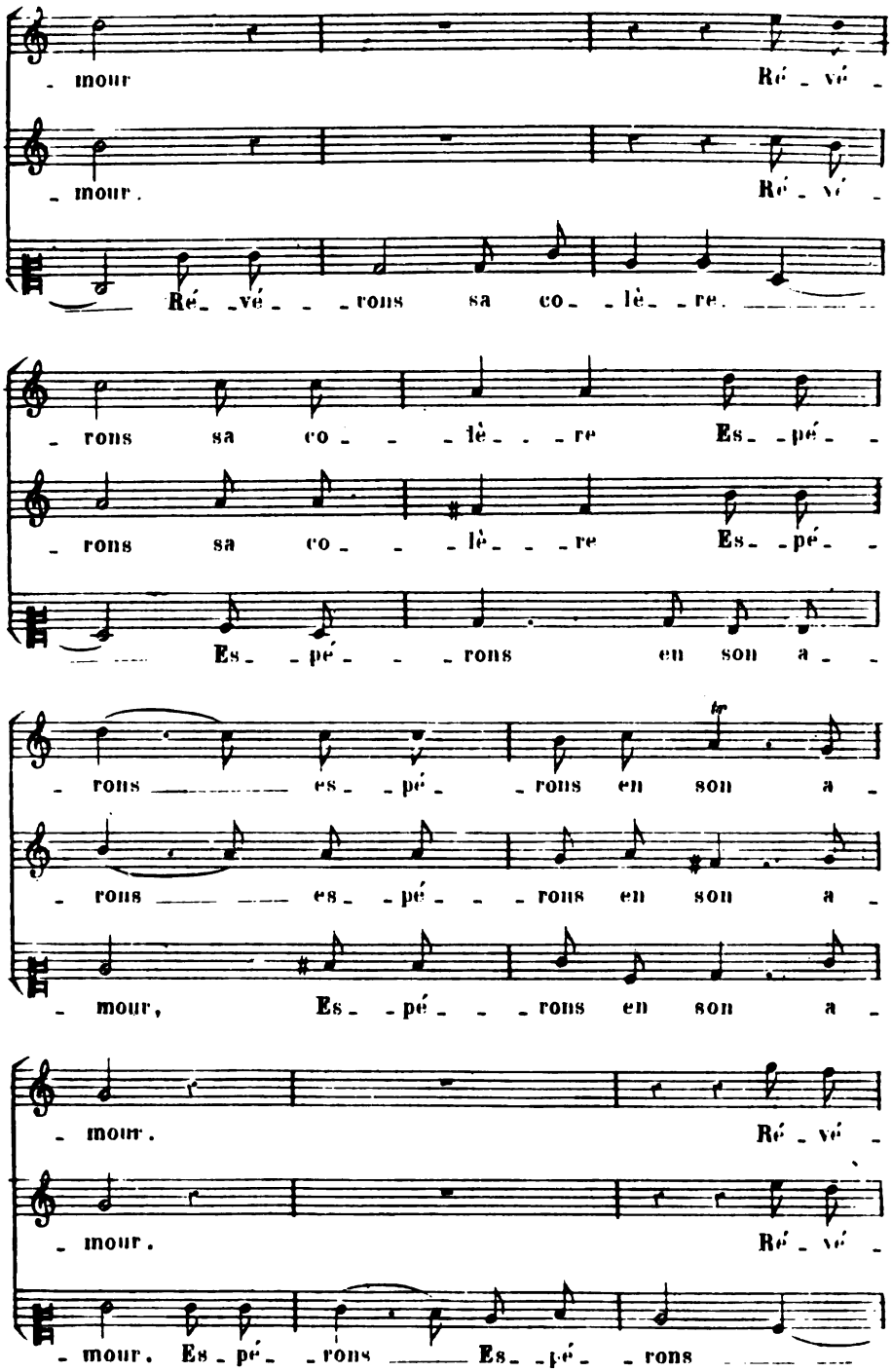
_ _té _ _ _ _ re.

Ré _ _vé _ _rons sa co _

Es _ _pé _ _ _ rons en son a _ _

Es _ _pé _ _ _ rons en son a _ _

lè _ _ _ _ re.


mour Ré - vé -
mour. Ré - vé -
Ré - vé - - rons sa co - lè - re.
rons sa co - - lè - - re Es - pé -
rons sa co - - lè - - re Es - pé -
Es - pé - - rons en son a -
rons es - pé - rons en son a -
rons es - pé - - rons en son a -
mour, Es - pé - - rons en son a -
mour. Ré - vé -
mour. Ré - vé -
mour. Es - pé - rons Es - pé - rons

- rons sa co - lè - re Es - pé - rons en son a -

- rons sa co - lè - re Es - pé - rons en son a -

Es - pé - rons en son a - mour

- mour Es - pé - rons Es - pé - rons en son a -

- mour Es - pé - rons Es - pé - rons en son a -

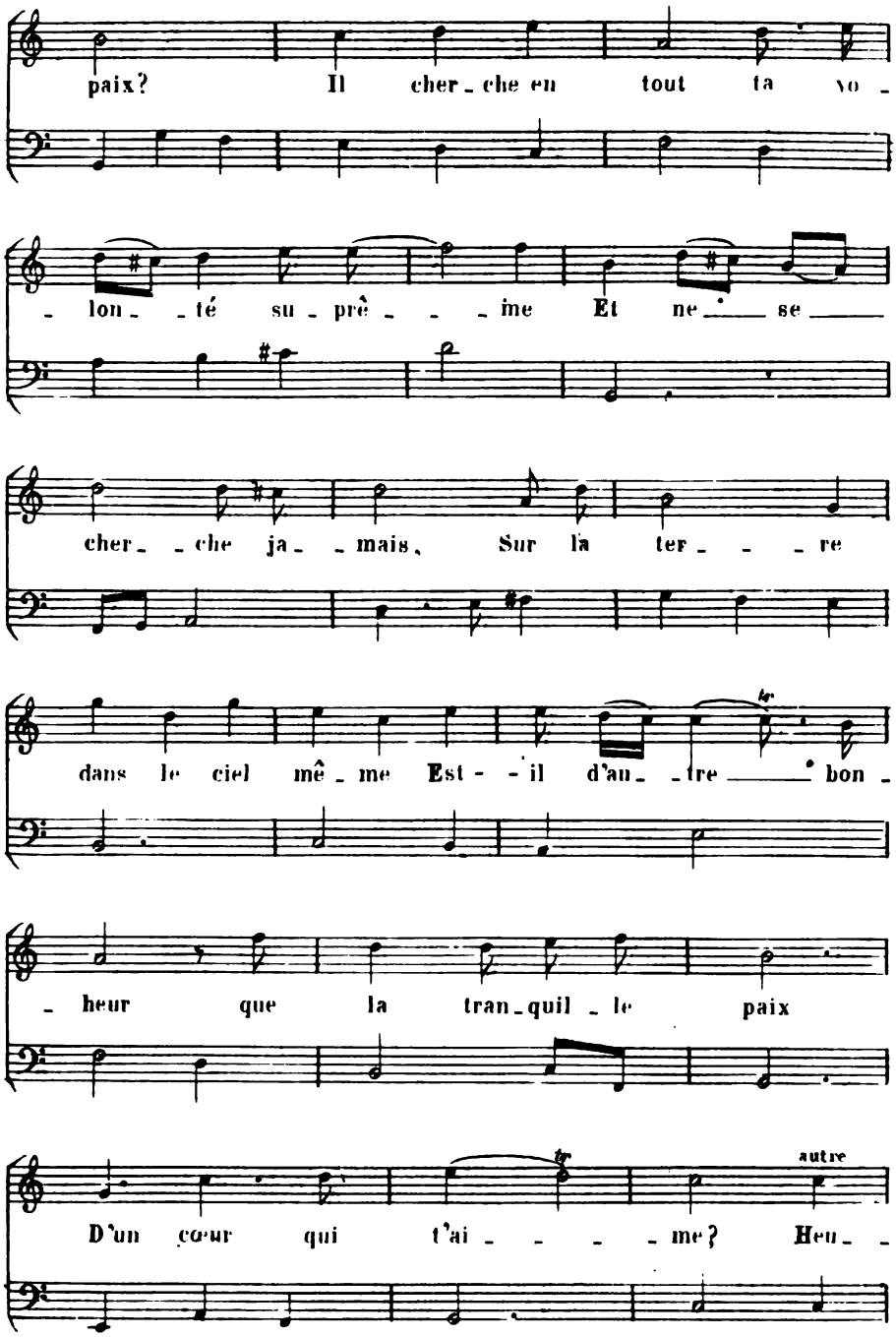
Es - pé - rons Es - pé - rons en son a -

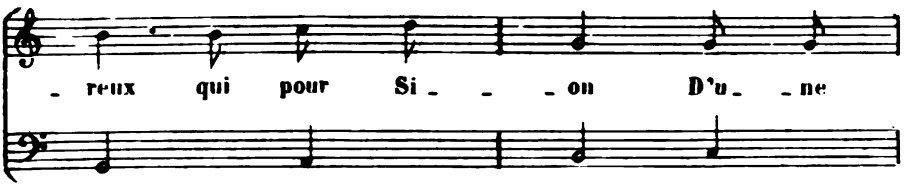
- mour. D'un cœur qui t'ai - - - me

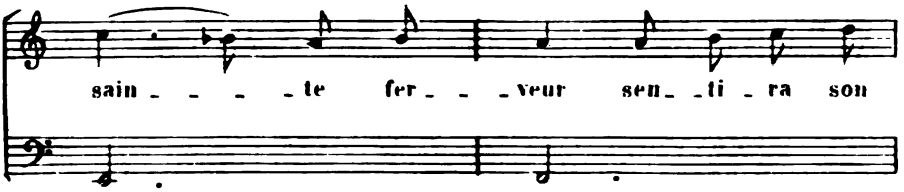
- mour.

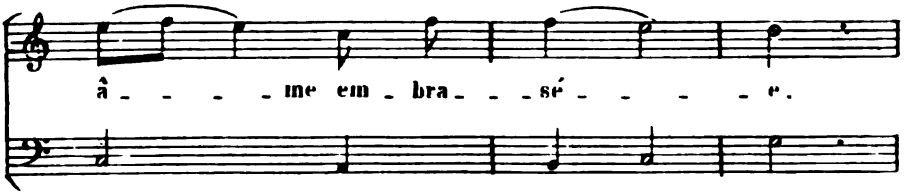
- mour.

mon Dieu qui peut trou - - bler la

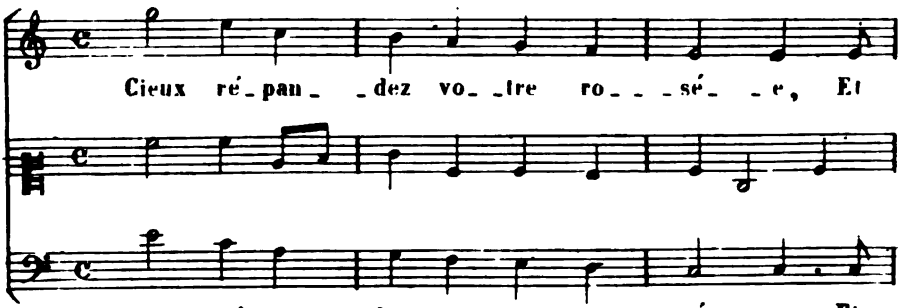

paix? Il cher_che en tout ta vo_
lon _té su_prê_ _ _me Et ne se
cher_ _che ja_ _mais, Sur la ter_ _ _re
dans le ciel mê_me Est_ _il d'au_ _tre bon_
_heur que la tran_quil_le paix
D'un cœur qui t'ai_ _ _ _me? Heu_
tr
tr
autre

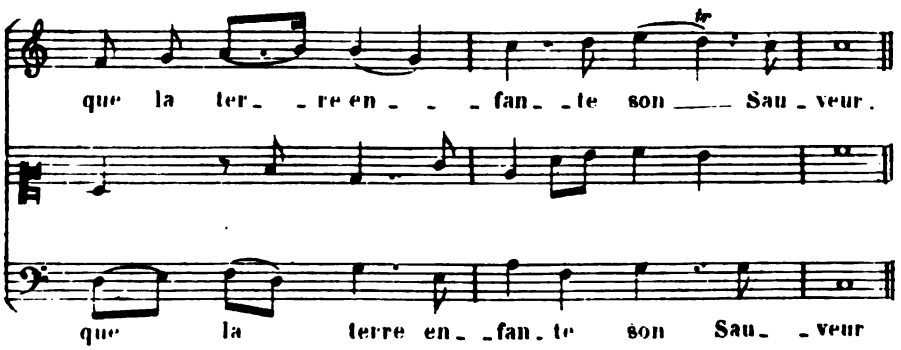

reux qui pour Si on D'une


sain te fer veur sen ti ra son


â me em bra sé e.

CHŒUR.


Cieux ré pan dez vo tre ro sé e, Et
Cieux ré pan dez vo tre ro sé e, Et


que la ter re en fan te son Sau veur.
que la terre en fan te son Sau veur

CHŒUR.

Enfants offrez à Dieu
vos innocentes larmes

Par - tez, en - fants d'A - ron, par -

Par - tez, en - fants d'A - ron, par -

- - tez Ja - mais plus il - lus - tre que

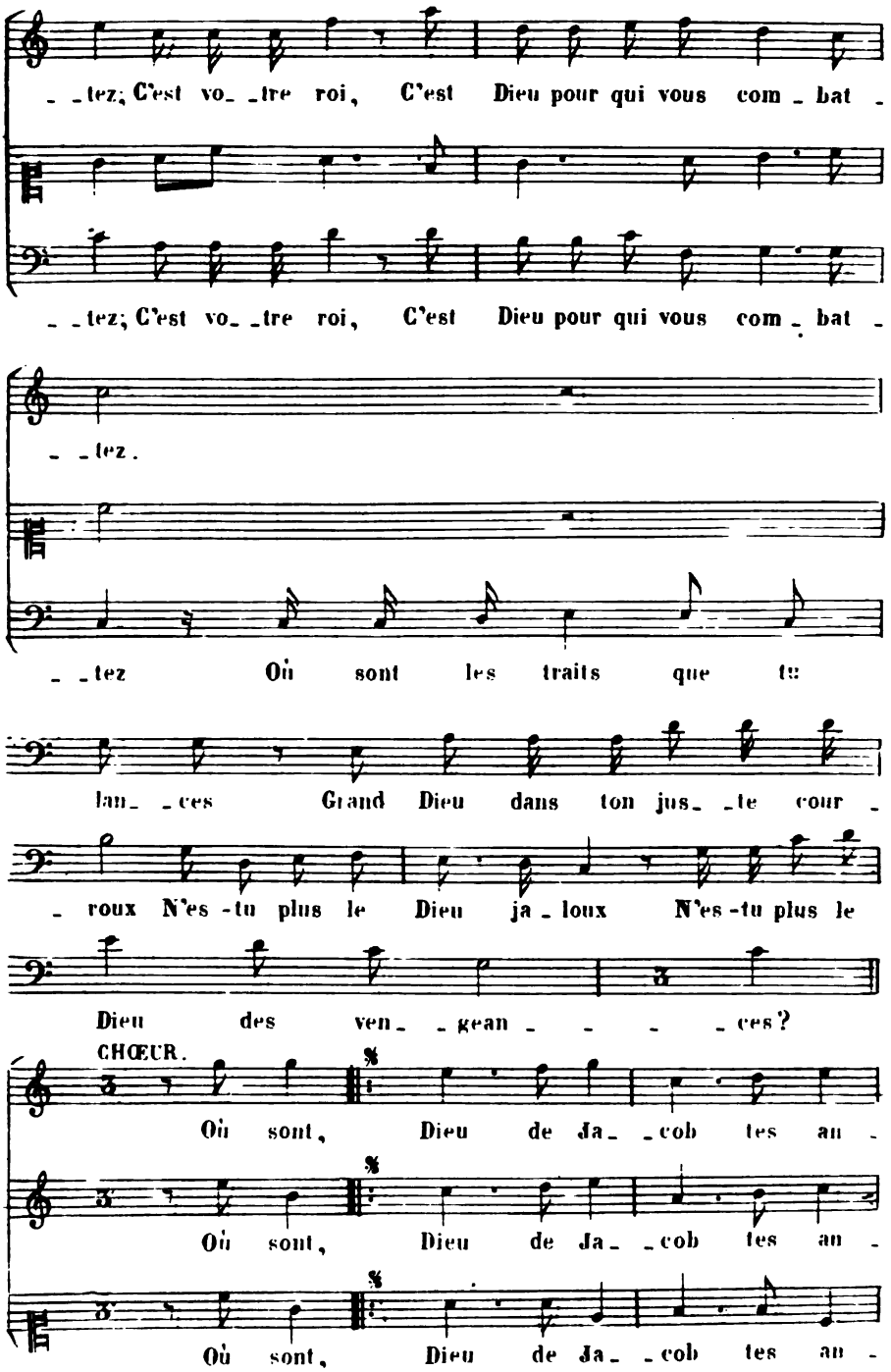
- - tez Ja - mais plus il - lus - tre que

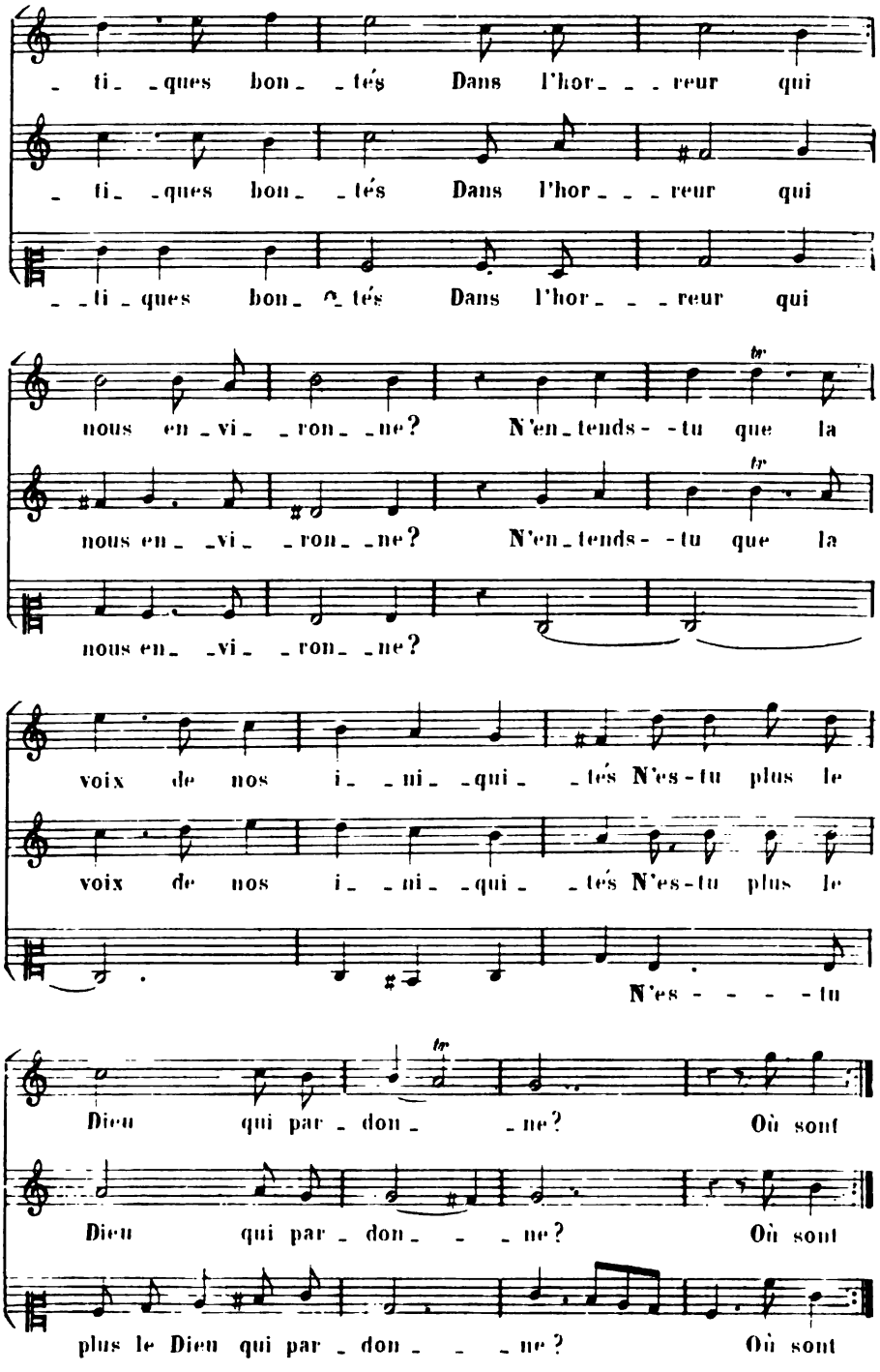
rel - le De vos aï - eux n'ar - ma le

rel - le De vos aï - eux n'ar - ma le

zé - le. Par - tez en - fants d'A - ron par -

zé - le. Par - tez en - fants d'A - ron par -


_ _tez; C'est vo_ _tre roi, C'est Dieu pour qui vous com_bat_
_ _tez; C'est vo_ _tre roi, C'est Dieu pour qui vous com_bat_
_ _tez.
_ _tez Où sont les traits que tu
lan_ _ces Grand Dieu dans ton jus_ _te cour_
_ roux N'es-tu plus le Dieu ja_loux N'es-tu plus le
Dieu des ven_ _gean_ _ _ _ _ces?
CHŒUR.
Où sont, Dieu de Ja_ _cob tes an_
Où sont, Dieu de Ja_ _cob tes an_
Où sont, Dieu de Ja_ _cob tes an_


- ti- -ques bon- -tés Dans l'hor- - - reur qui
- ti- -ques bon- -tés Dans l'hor- - - reur qui
- -ti- ques bon- -tés Dans l'hor- - - reur qui
nous en- vi- -ron- -ne? N'en- tends- -tu que la
nous en- -vi- -ron- -ne? N'en- tends- -tu que la
nous en- -vi- -ron- -ne?
voix de nos i- -ni- -qui- -tés N'es-tu plus le
voix de nos i- -ni- -qui- -tés N'es-tu plus le
N'es - - - - tu
Dieu qui par- don- -ne? Où sont
Dieu qui par- don- - -ne? Où sont
plus le Dieu qui par- don- - -ne? Où sont

Dieu de Ja - - cob, tes an - - ti - - ques bon - -

Dieu de Ja - - cob, tes an - - ti - - ques bon - -

Dieu de Ja - - cob, tes an - - ti - - ques bon - -

- tés? N'es - - - tu plus le

- tés? N'es - - - tu plus le

- tés? N'es - - - tu plus le

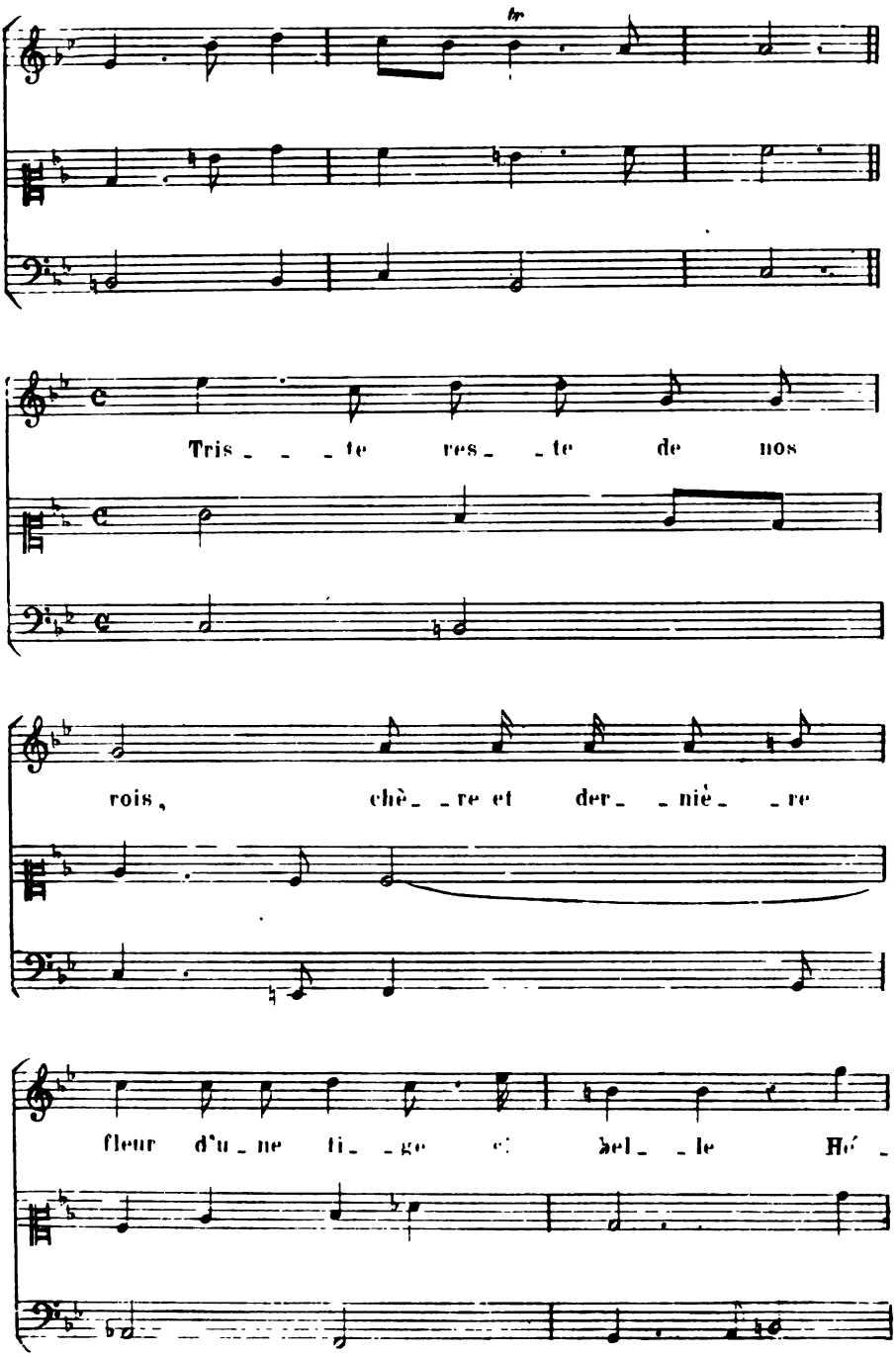
Dieu qui par - - - don - - - - - ne?

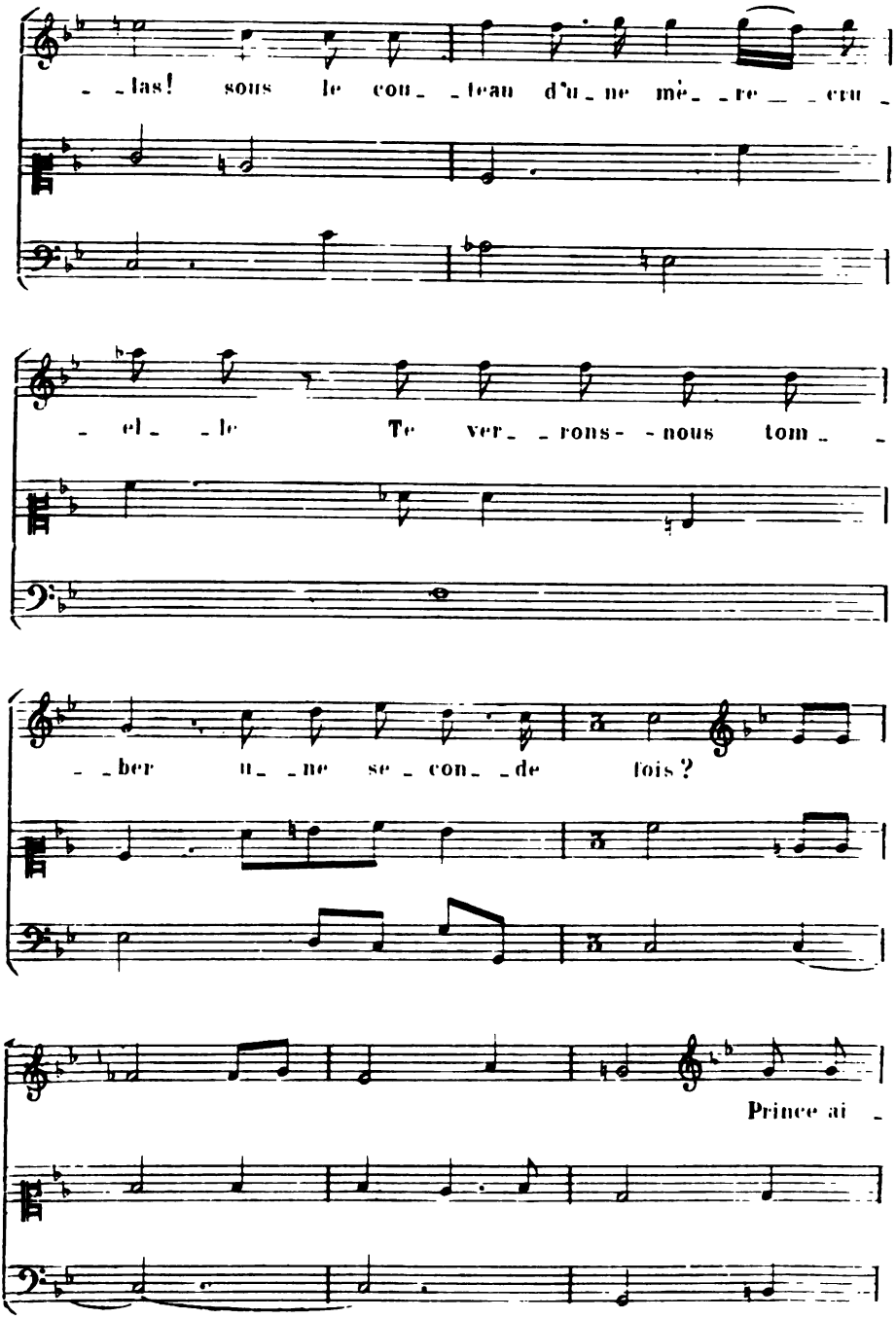
Dieu qui par - - - don - - - - - ne?

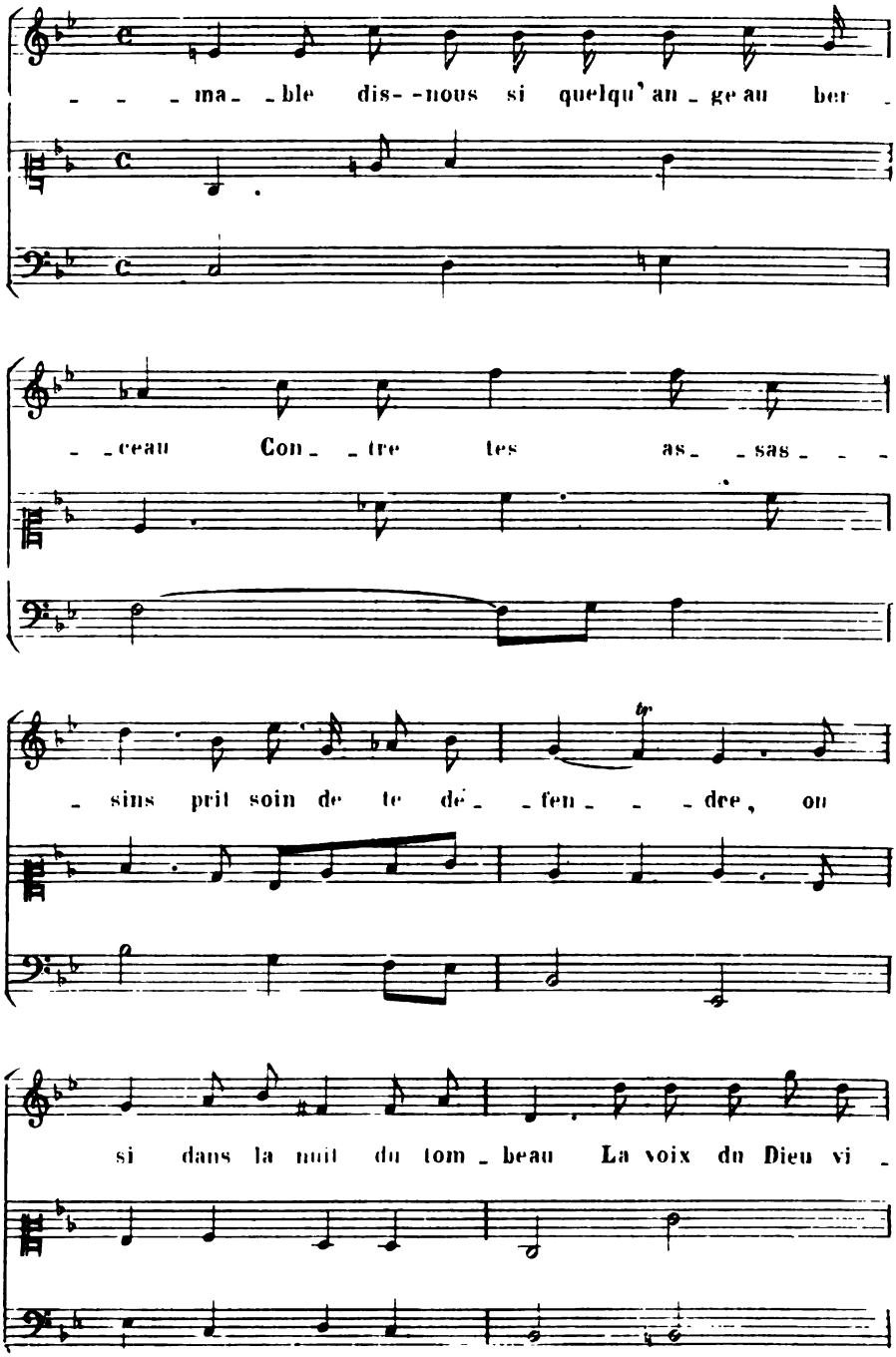
Dieu qui par - - - don - - - - - ne?

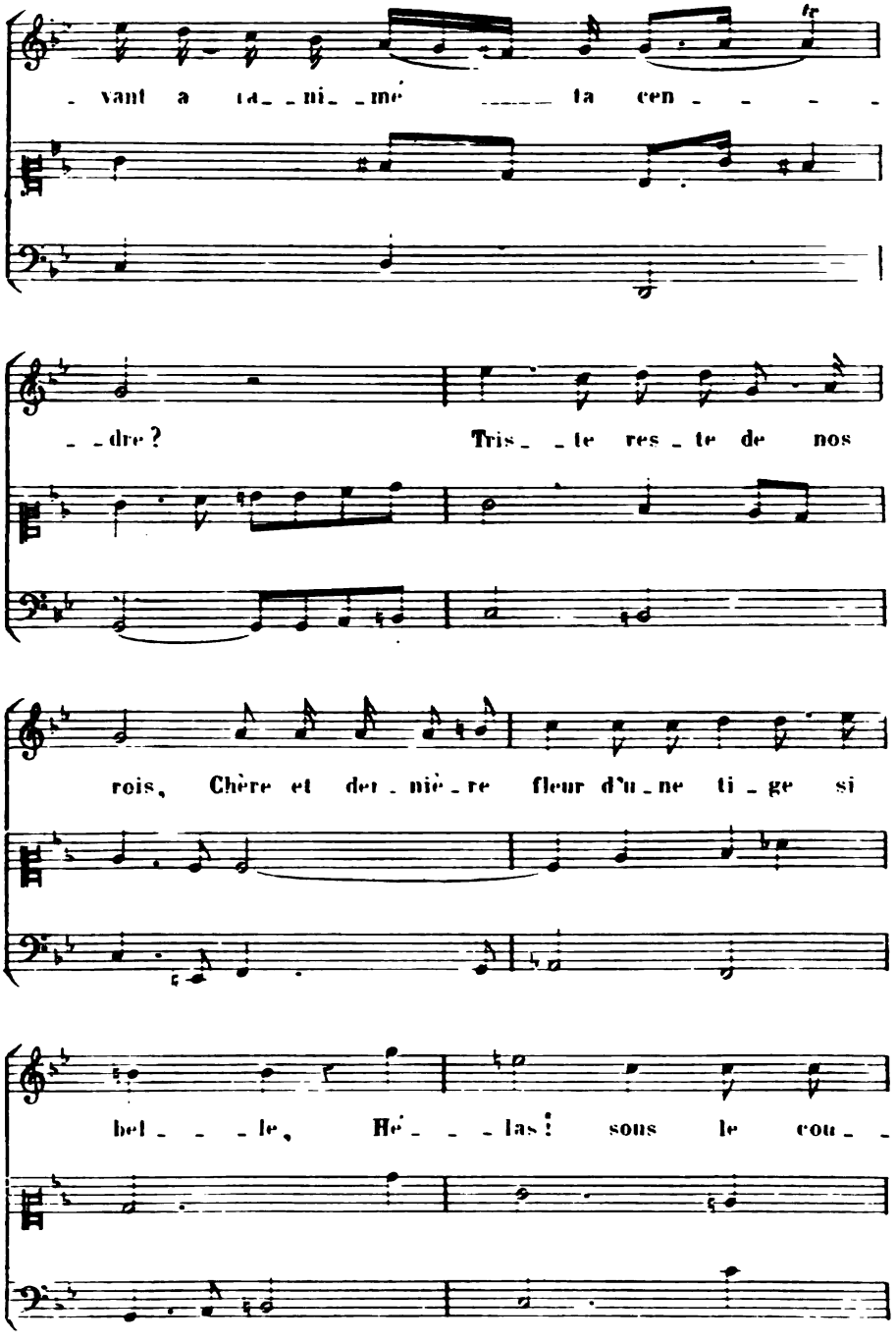
Flûtes.

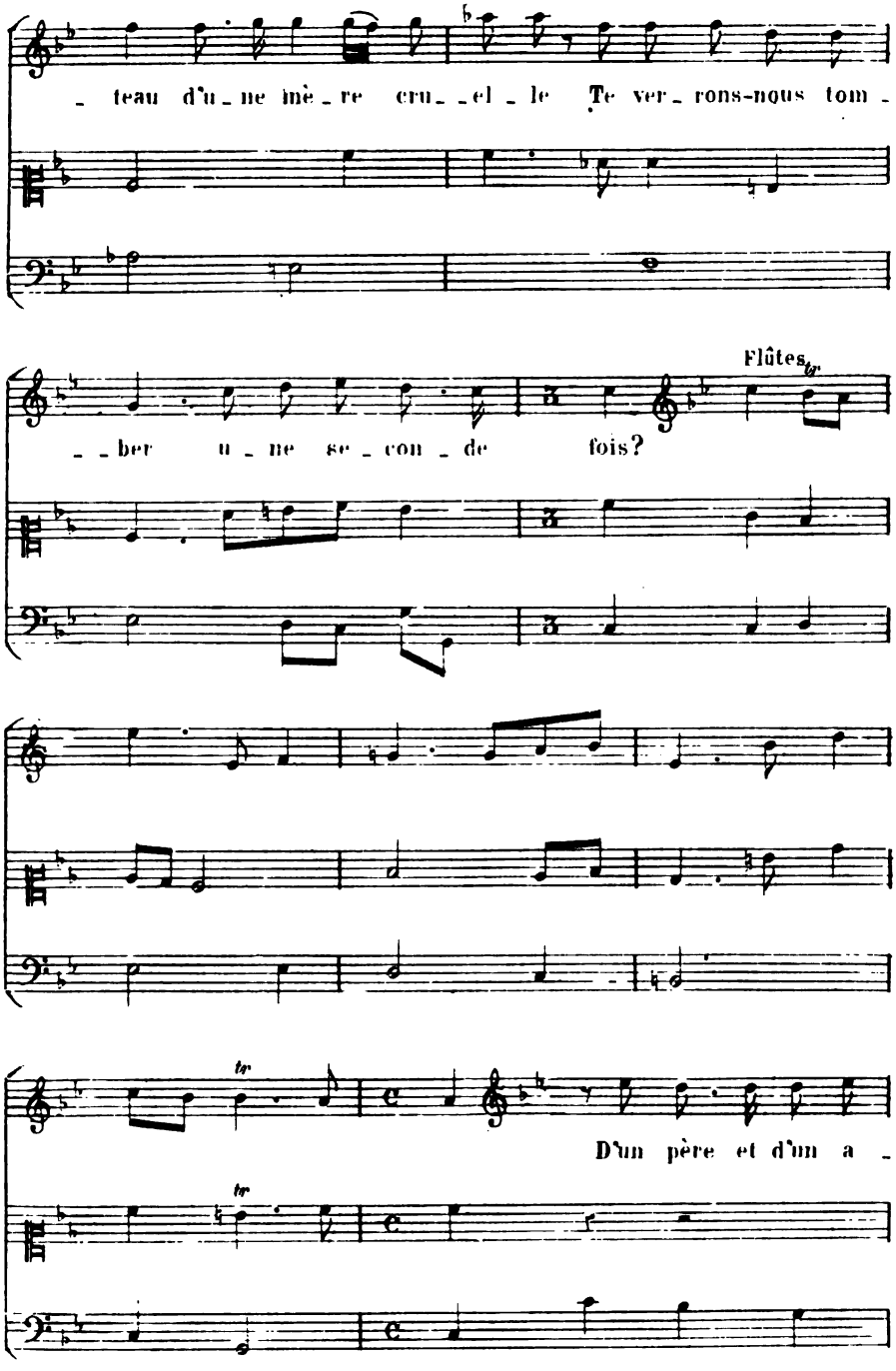
tr

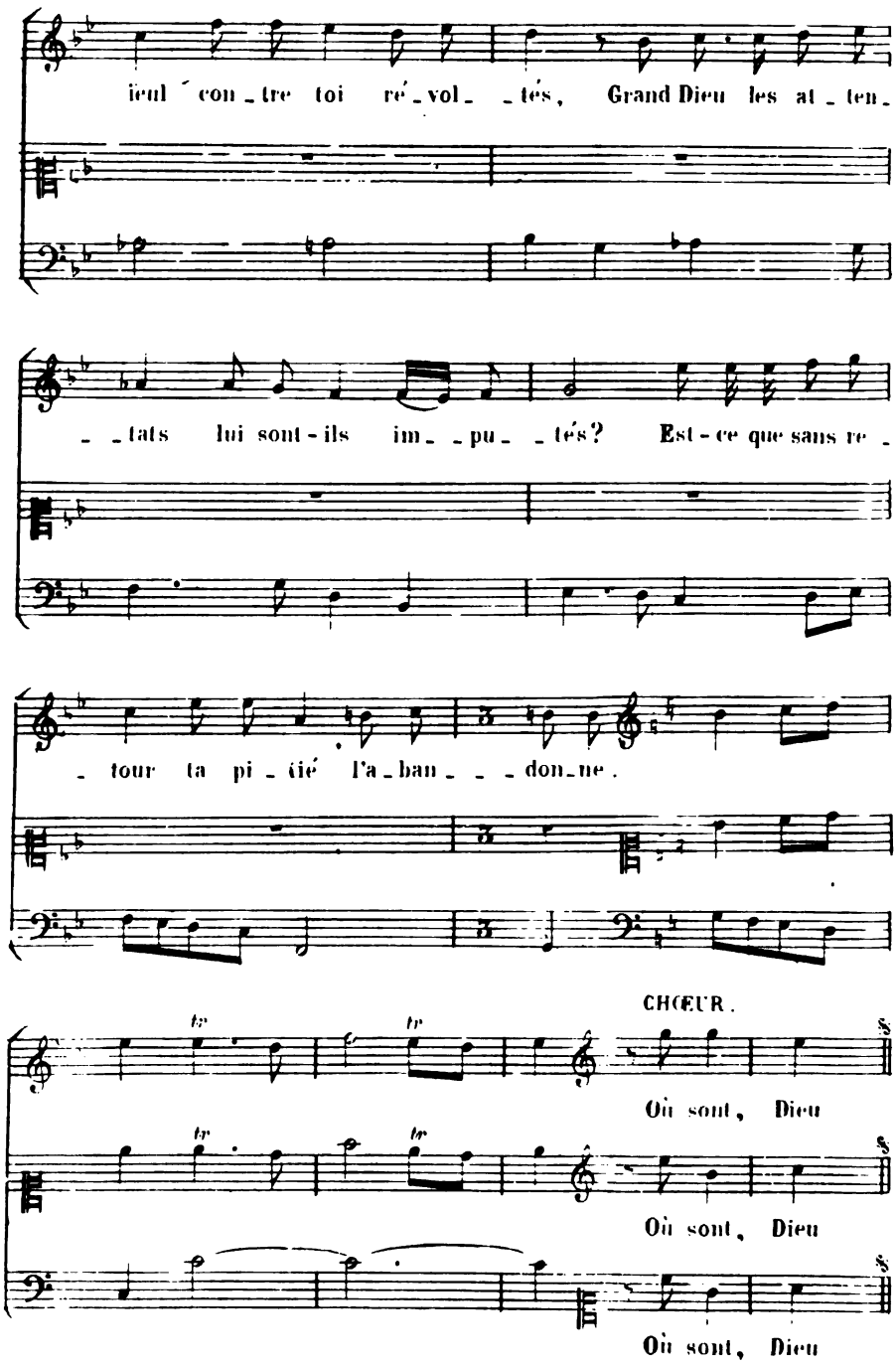

tr
Tris _ _ _ te res _ _ te de nos
rois, chè _ _ re et der _ _ niè _ _ re
fleur d'u _ ne ti _ _ ge et bel _ _ le Hé _


las! sous le cou teau d'une mère cru
el le Te verrons-nous tom
ber une se conde fois?
Prince ai


ma_ble dis--nous si quelqu'an_ge au ber_
ceau Con tre tes as_ sas_
sins prit soin de te dé_ fen_ dee, ou
si dans la nuit du tom_beau La voix du Dieu vi_


vant a ta_ni_mé ta cen_
_dre ? Tris_te res_te de nos
rois, Chère et der_niè_re fleur d'u_ne ti_ge si
bel_le, Hé_las ! sous le cou_


teau d'u_ne mè_re cru_el_le Te ver_rons-nous tom_
Flûtes
_ber u_ne se_con_de fois?
D'un père et d'un a_


ieul con_tre toi ré_vol_ _tés, Grand Dieu les at_ten_
_ _tats lui sont-ils im_ _pu_ _tés? Est-ce que sans re_
_ tour ta pi_tié l'a_ban_ _ _don_ne.
CHŒUR.
Où sont, Dieu
Où sont, Dieu
Où sont, Dieu

FIN

CANTIQUES

CHANTEZ

DEVANT LE ROY

ET COMPOSEZ

PAR M. MOREAU

Maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté.

PROPRES POUR LES DAMES RELIGIEUSES

ET TOUTES AUTRES PERSONNES

A PARIS.

CHEZ CHRISTOPHE BALLARD

SEUL IMPRIMEUR DU ROY POUR LA MUSIQUE

Rue Saint-Jean-de-Beauvais

AU MONT-PARNASSE

M DC XCV

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.

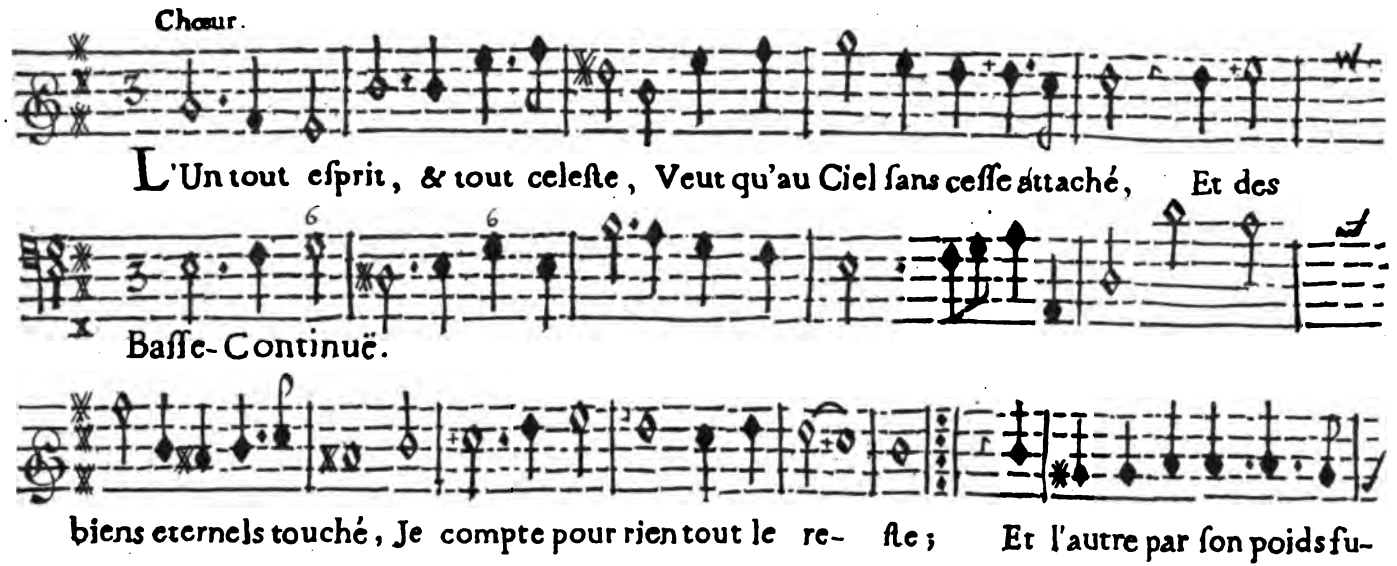
AU LECTEUR

Ces cantiques sont souvent chantez devant le Roy, et ils ont le bonheur de ne pas déplaire à Sa Majesté. On espère aussi que le Public n'en sera pas mécontent. Et comme ils ont été faits pour être aisément chantez dans des maisons Religieuses, on y a observé la regle des Cantiques, qui est de faire passer plusieurs stances sur une même modulation à voix seule avec la basse continue. Ce sont tous airs detachez. Les uns sont propres aux voix de dessus, les autres aux voix de basses ou de bas-dessus.

Les trois premiers Cantiques sont de la composition de M. Moreau, maitre de musique, et pensionnaire de Sa Majesté, si connu par la musique d'*Esther* et d'*Athalie*. Le dernier a été composé par M. de La Lande, sur-intendant de la musique de Sa Majesté.

Si quelques curieux desirent les avoir avec toutes les parties et les symphonies, ils n'auront qu'à s'adresser à M. Moreau, dans la Vieille-Ruë-du-Temple, vis-à-vis la ruë Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, chez Monsieur Cailly, procureur.

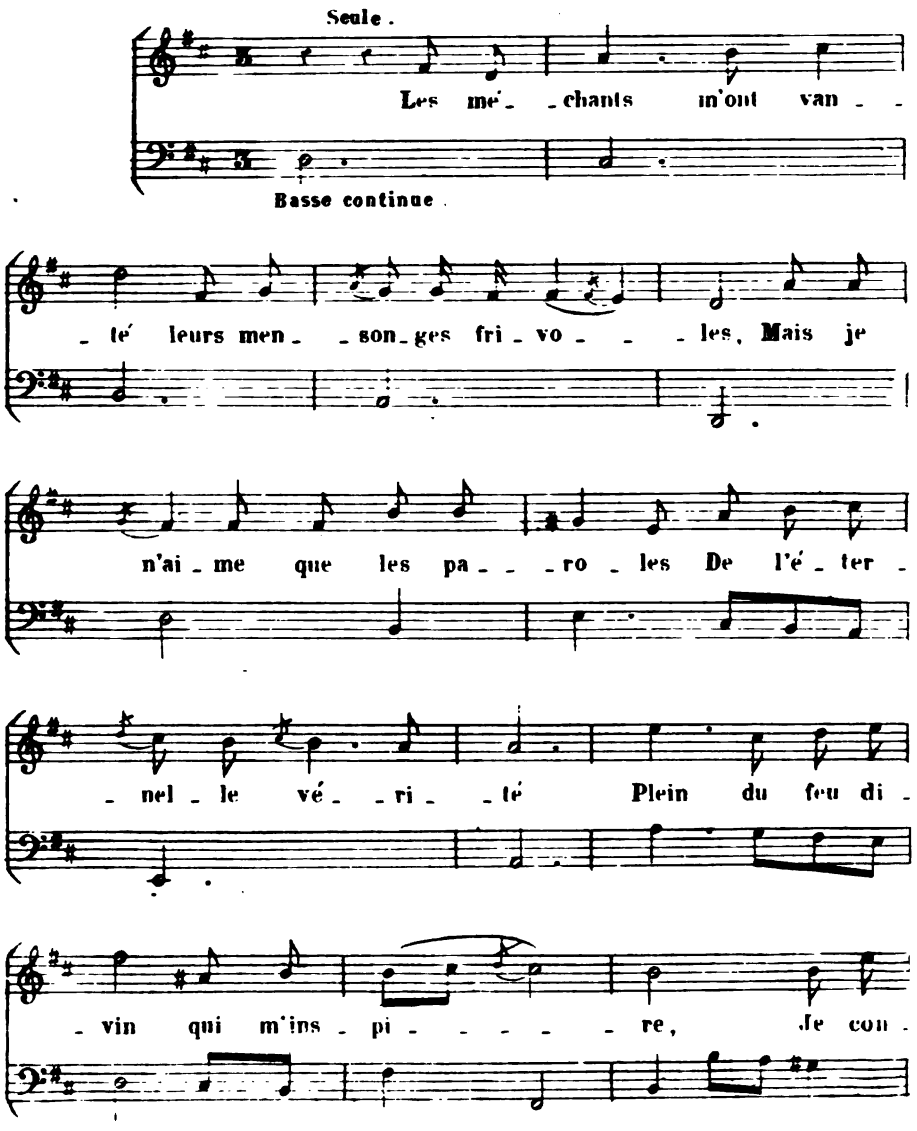
Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la Musique des Cantiques dans l'Édition de M.D.C.X C V.



CANTIQUE PREMIER

A LA LOUANGE DE LA CHARITÉ.

Tire de St PAUL. 1, aux *Corinthiens*, *Chap*: 13.



Mme Chabal gravr

-sacre au-jour- -d'hui ma ly- - - - - -

-re A la ___ cé- -les-te Cha-ri- -té.

Chœur.

En vain je par-le-rais le lan- -ga-ge des an-

-ges, En vain mon Dieu de tes lou-an-ges Je rem-pli-

-rais tout l'u-ni-vers, ___ Sans a- -

-mour ma gloi- -re n'é- -ga-le Que la gloi-re de la cym-

- ba_le Qui d'un vain bruit frap_pe les

Seule.

airs. Que sert à mon es_

_prit de per_cer les a_bî_mes Des mys_tè_res les plus su_

_bli_mes, Et de li_re dans l'a_ve_

_nir? Sans a_mour ma sci_en_ce est

vai_ne, Comme le son_ge, dont à pei_ne Il res_

_te un lé_ger sou_ve_nir.

CHŒUR

Que me sert que ma foi trans_por_te

les mon_ta_ _ _gnes: Que dans les a_ri_des cam_

_pa_gnes Les tor_ _ _rents nais_sent sous mes

pas; Ou que, ra_ni_ _mant la pous_siè_ _ _

_re, El_le rende aux morts la lu_miè_ _ _

_re, Si l'a_mour ne l'a_ni_me pas.

Seule.

Oui, mon Dieu, quand mes mains de tout mon hé-ri-

-ta-ge Aux pau-vres fe-raient le par-ta- - - -

-ge, Quand mê-me, pour le nom chré-tien bra-vant les

croix les plus in- - - fâ- -mes, Je li-vre- -

- -rais mon corps aux flam- - - - - - - -

-mes, Si je n'ai- -me je ne suis rien.

CHŒUR.

Que je vois de ver_ _tus qui

bril_lent sur ta tra_ce, Cha_ri_

té, fil _le de la Grâ_

_ce: _ _ _ce: A_vec toi mar_che la Dou_

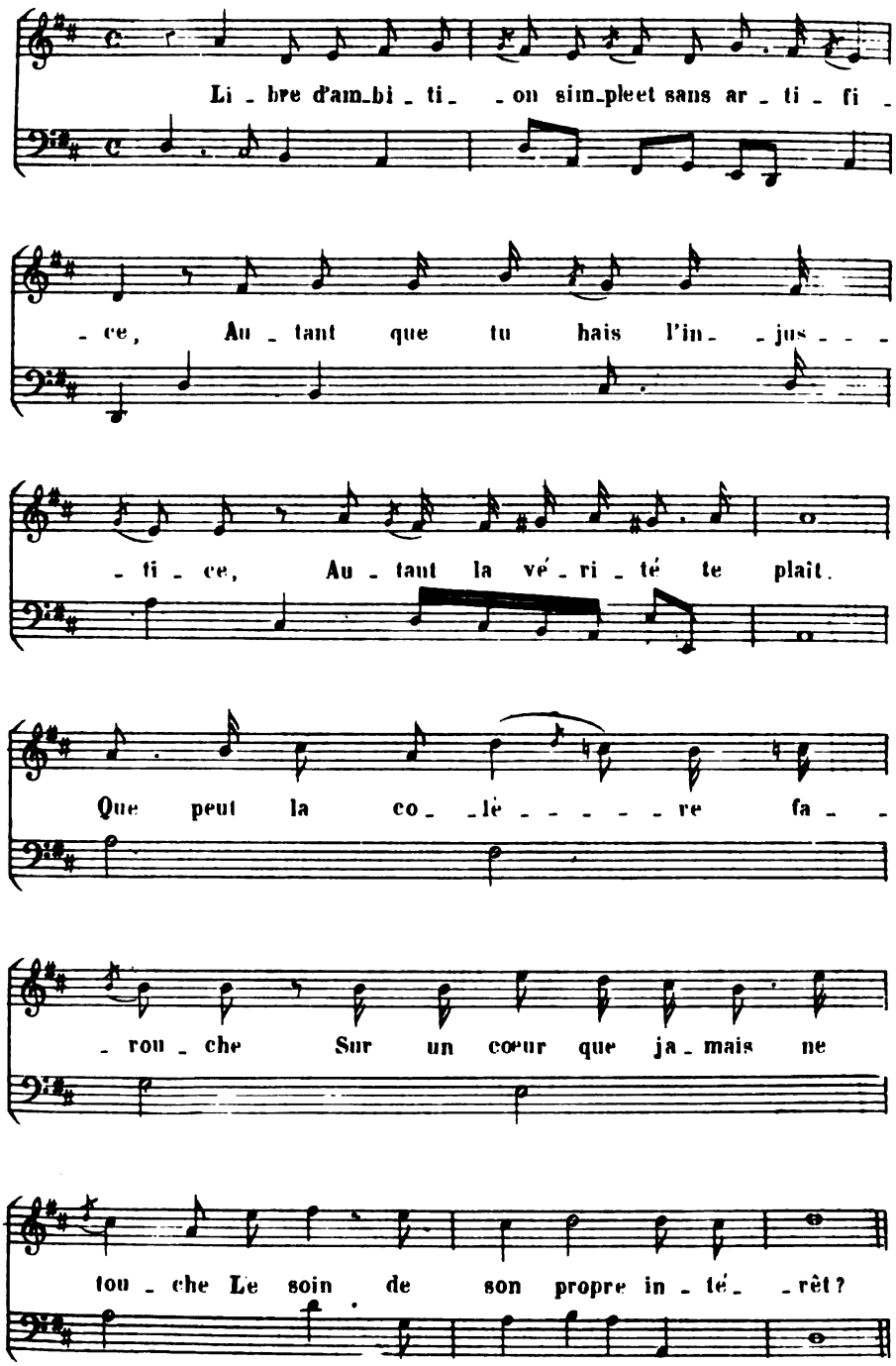
ceur, Que suit a _vec un air af_ _fa_ble La Pa_ti_

_ence, in_sé_pa_ra_ble De la Paix,

son ai_ _ _ma_ble sœur. sœur.

Seule.

Tel que l'as - tre du jour é - car - - - - te - - - - les té - nè - - - bres, De la nuit com - pa - gnes fu - - nè - - bres: Tel - le tu chas - - ses d'un coup d'œil L'en - vie aux hu-mains si fa - ta - le, Et tou - - te la troupe in - fer - na - le Des vi - ces, en - fants de l'or - gueil, Des vi - ces, en - fants de l'or - gueil.


Li - bre d'am-bi - ti - on sim-pleet sans ar - ti - fi -
- ce, Au - tant que tu hais l'in - jus - -
- ti - ce, Au - tant la vé - ri - té te plaît.
Que peut la co - lè - - - - - re fa - -
- rou - che Sur un coeur que ja - mais ne
tou - che Le soin de son propre in - té - rêt?

Aux fai_bles_ses d'au_trui loin d'être in_ex_o_ra_

_ble, Tou_jours d'un voi_le fa_vo_ _ra_ble Tu t'ef_for_

ces de les cou _vrir: Quel tri_om_phe

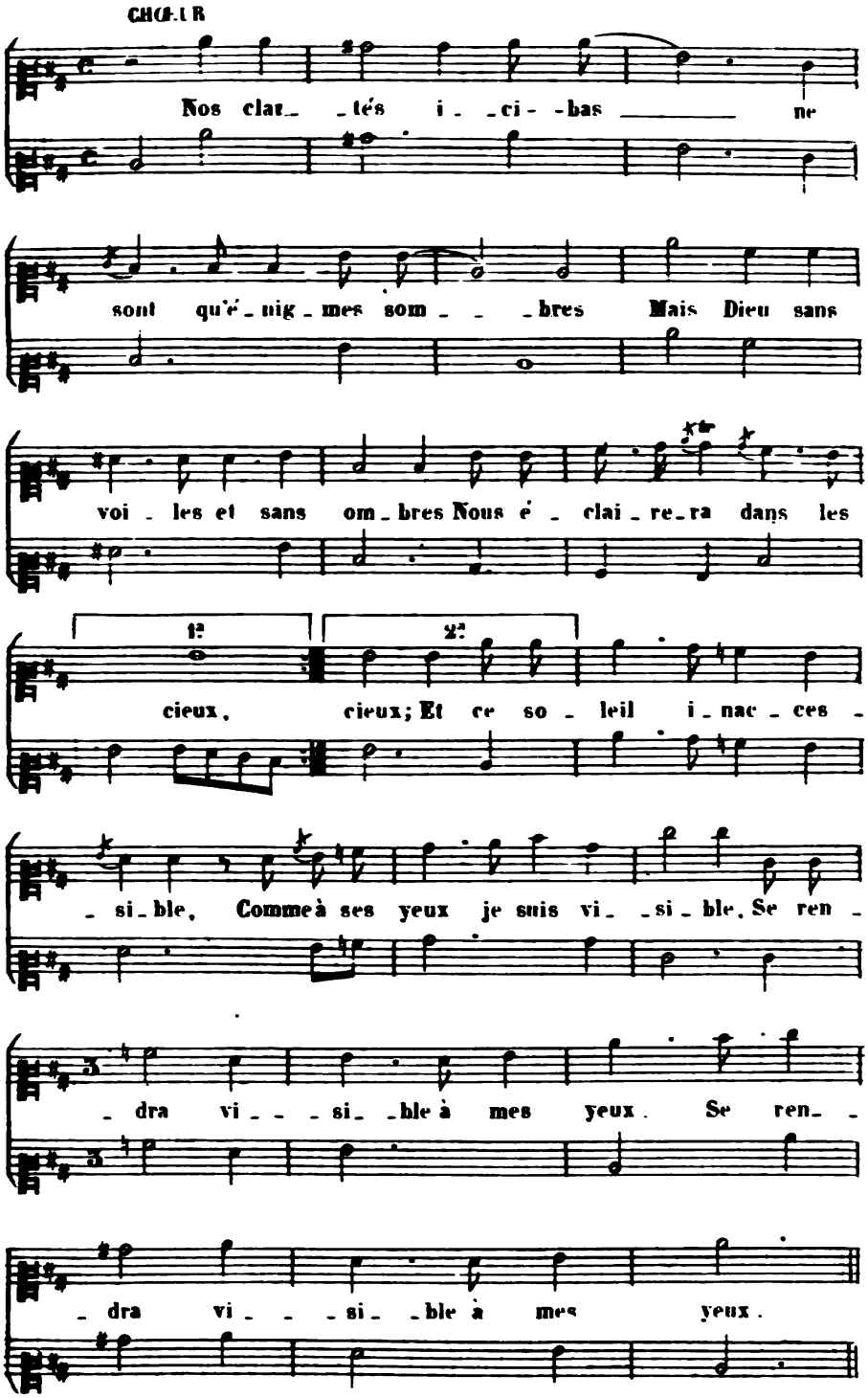
man que a ta gloi_ _ re? L'amour sait tout

vain_cre, tout croi_ _ re, Tout es_ _pé_

rer et tout souf _frir.

Seule

Un jour Dieu ces_se_ra d'ins_pi_rer des o_ra_cles, Le don des lan_gues, les mi_ra_cles, La sci_ence au_ra son dé_clin clin, L'a_mour, la Cha_ri_té di_vi_ne, E_ter_nel_le en son o_ri_gi_ne, Ne con_naî_tra ja_mais de fin.


CHŒUR
Nos clar_ _tés i_ _ci_ _bas ne
sont qu'é_nig_mes som_ _ _bres Mais Dieu sans
voi_les et sans om_bres Nous é_clai_re_ra dans les
1.
2.
cieux, cieux; Et ce so_leil i_nac_ces_
_si_ble, Comme à ses yeux je suis vi_ _si_ble. Se ren_
dra vi _ _si_ _ble à mes yeux. Se ren_
dra vi _ _si_ _ble à mes yeux.

Seule.

L'a - mour sur tous les

dons l'em - por - - te a - vec jus - ti -

- ce De no - tre cé - les - te é - di -

- fi - ce La foi vi - ve est le fon - de -

- ment; La sainte es - pé - ran - ce l'é - lè - ve, L'ar -

- den - te cha - ri - té l'a - chè - ve, Et l'as -

- su - re é - - ter - - nel - le - - ment.

CHŒUR

Quand pour - rai - - je t'of - - - frir,

ô cha - - ri - - té su - - prê - me, Au

sein de la ——— lu - mié - - - - - re

mê - me. Le can - - ti - - - que ——— de mes ——— sou -

- pirs? Et, tou - jours brû - lant pour ——— ta ——— gloi -

- re. Tou - - jours pui - - ser et tou - - jours.

boi - re Dans la ___ sour - - ce ___ des ___ vrais plai -

- sirs? Et, toujours brû - lant pour la gloi - - - -

- re, Tou - jours ___ pui - - ser, tou - jours ___ pui - - -

- ser et tou - jours boi - - re Dans la ___

sour - - ce ___ des vrais plai - -

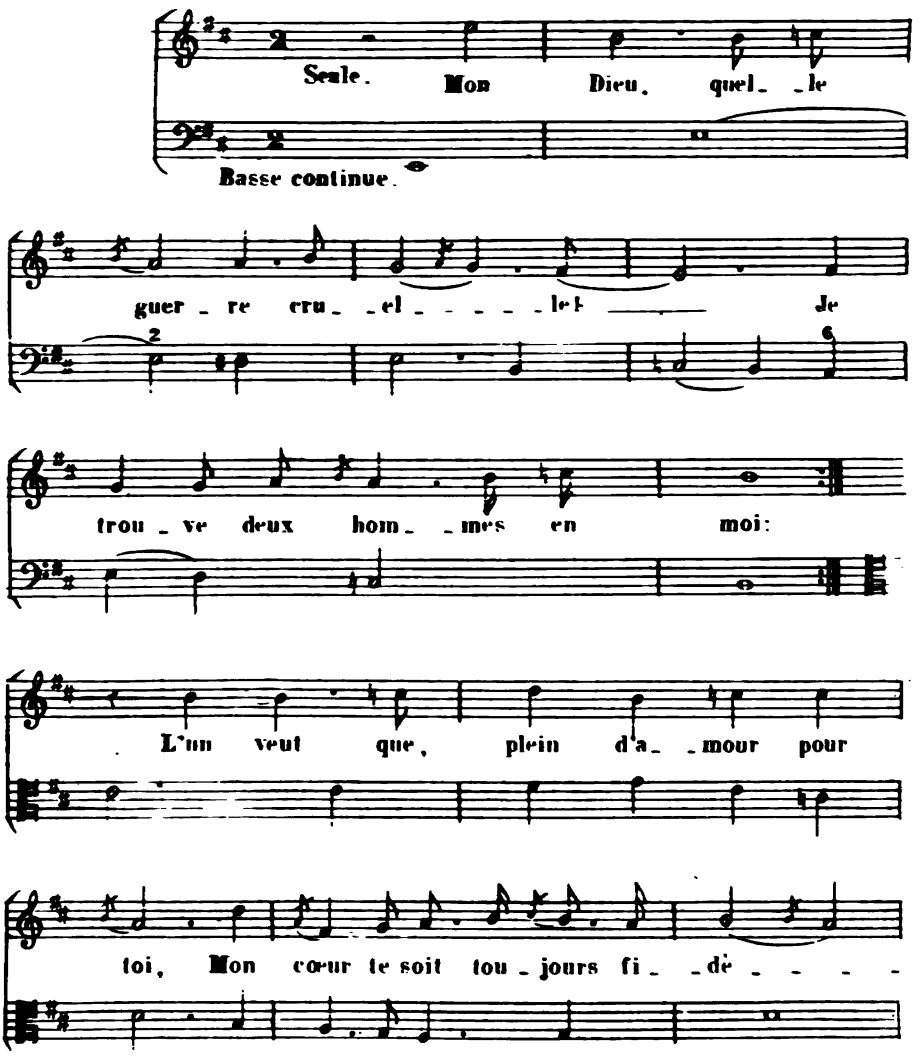
- sirs, des ___ vrais plai - - - sirs

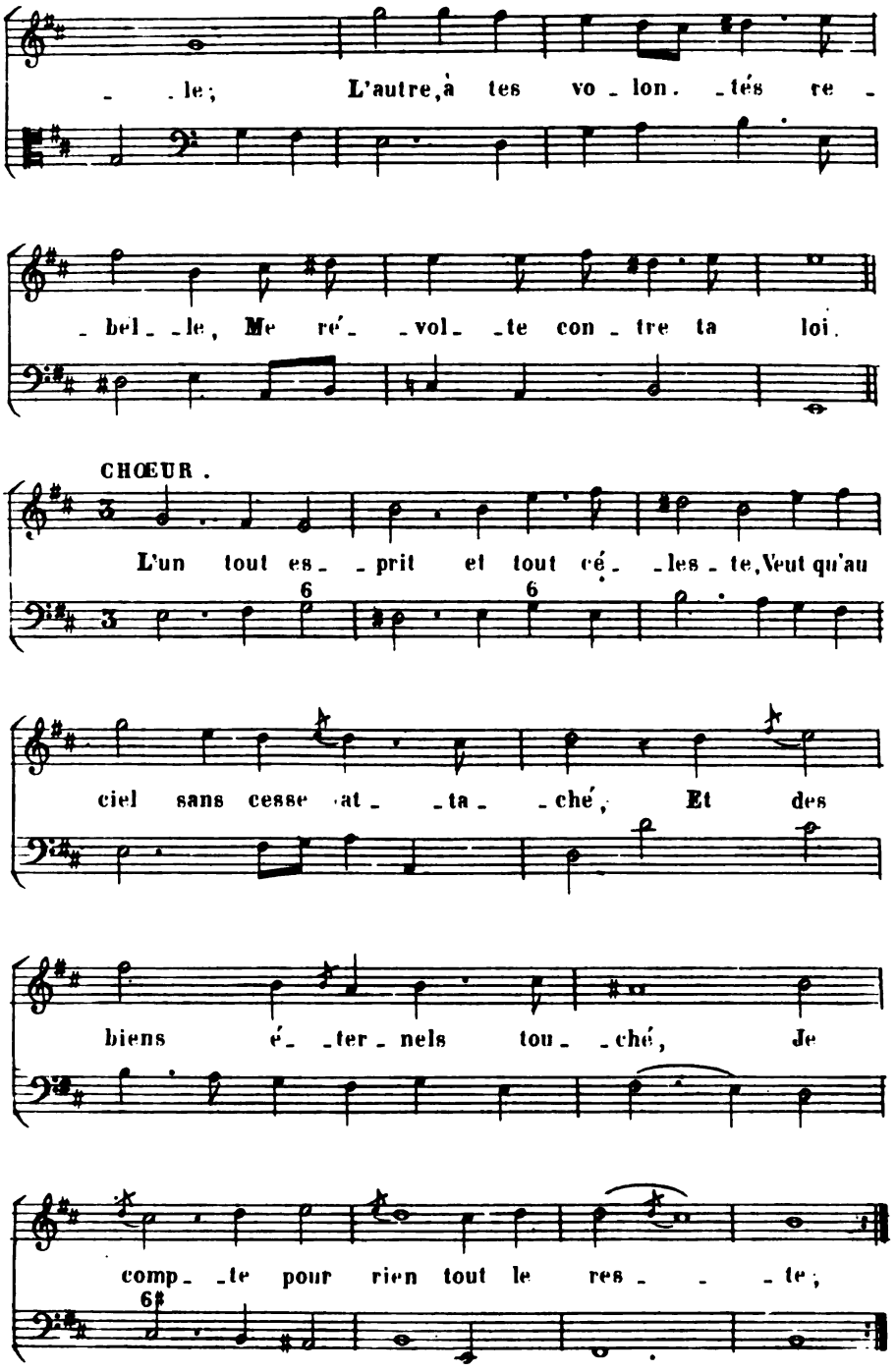
CANTIQUE SECOND

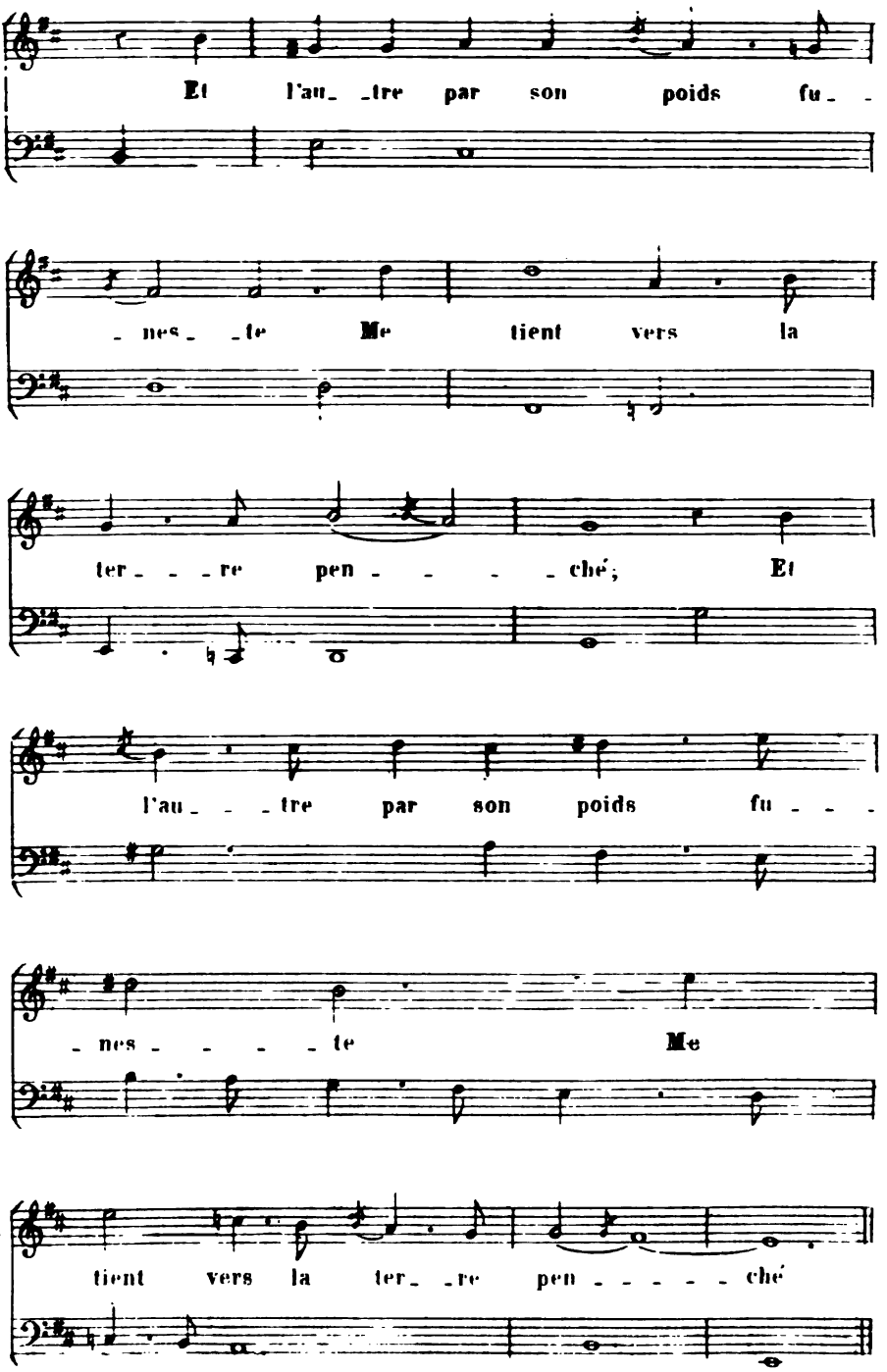
PLAINTES D'UN CHRÉTIEN

SUR LES CONTRARIÉTÉS QU'IL ÉPROUVE AU-DEDANS DE LUI-MÊME.

Tiré de St. PAUL aux Romains, Chap: 7.




le; L'autre, à tes vo - lon - tés re -
- bel - le, Me ré - vol - te con - tre ta loi.
CHŒUR.
L'un tout es - prit et tout cé - les - te, Veut qu'au
ciel sans cesse at - ta - ché, Et des
biens é - ter - nels tou - ché, Je
comp - te pour rien tout le res - - te;


Et l'au_ _tre par son poids fu_ _
_ nes_ _te Me tient vers la
ter_ _ _re pen_ _ _ _ _ché; Et
l'au_ _ _tre par son poids fu_ _ _
_ nes_ _ _ _ _te Me
tient vers la ter_ _re pen_ _ _ _ _ _ché

Seule

Hé - - las! en guerre a - vec moi -

- mê - - - - - me, Où pour - - -

- rai - - je trou - - ver la paix?

Je veux; et n'ac - com - plis ja - -

- mais Je veux; mais, ô mi - -

- sère ex - - trê - - me! Je ne fais

pas le bien que j'ai

me. Et je fais le mal que je hais.

O Grâ - ce, ô ray - on sa - lu -

- tai - re, Viens me mettre a - vec moi d'ac -

- cord, Et, domp - tant par un doux ef -

- fort Cet hom - me qui

t'est si con - trai - - - re,

Fais ton es - cla - ve vo - lon - tai - - - re

De cet es - cla - ve de la

mort. Fais ton es - cla - ve vo - lon -

- tai - re De cet es - cla - ve

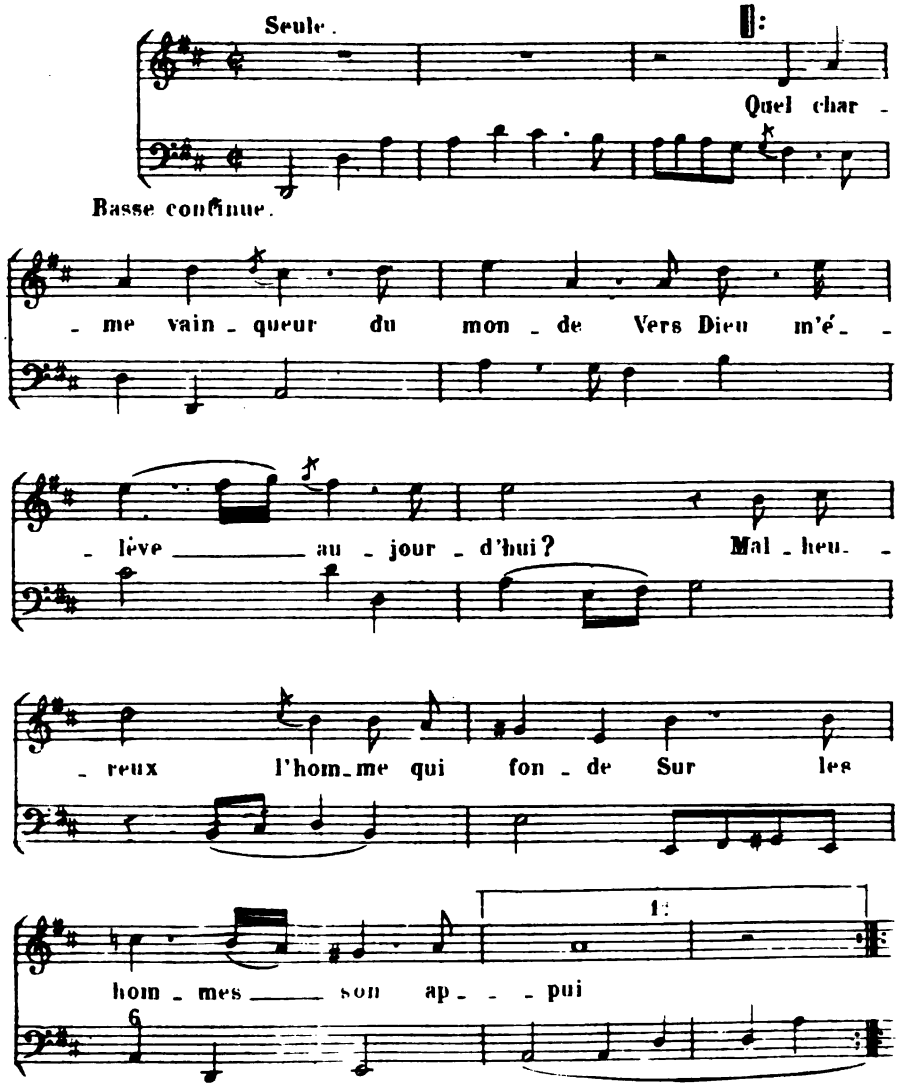
de la mort. fin

CANTIQUE TROISIÈME

SUR LES VAINES OCCUPATIONS

DES GENS DU SIÉCLE.

Tiré de divers endroits *D'ISAIE* et de *JÉRÉMIE*.



2de

- pui.

Leur gloi_re fuit et s'ef_ _fa_ _ce En moins de

temps que la tra_ce Du vais_seau qui fend les

mers, Ou de la flè_ _ _ _ _ _ _ _ _che ra_

_pi_de Qui, loin de l'œil qui la gui_de,

Cher_che l'oi_seau dans les

airs.

airs.

CHOEUR.

De la sa_gesse immor_ _tel_ _le La voix

ton_ _ne et nous ins_ _ _ _truit:

En_fans des hom_mes, dit_ _el_ _le, De vos

soins quel est le fruit?

Par quelle erreur, â_mes vai_nes, Du plus pur sang de vos

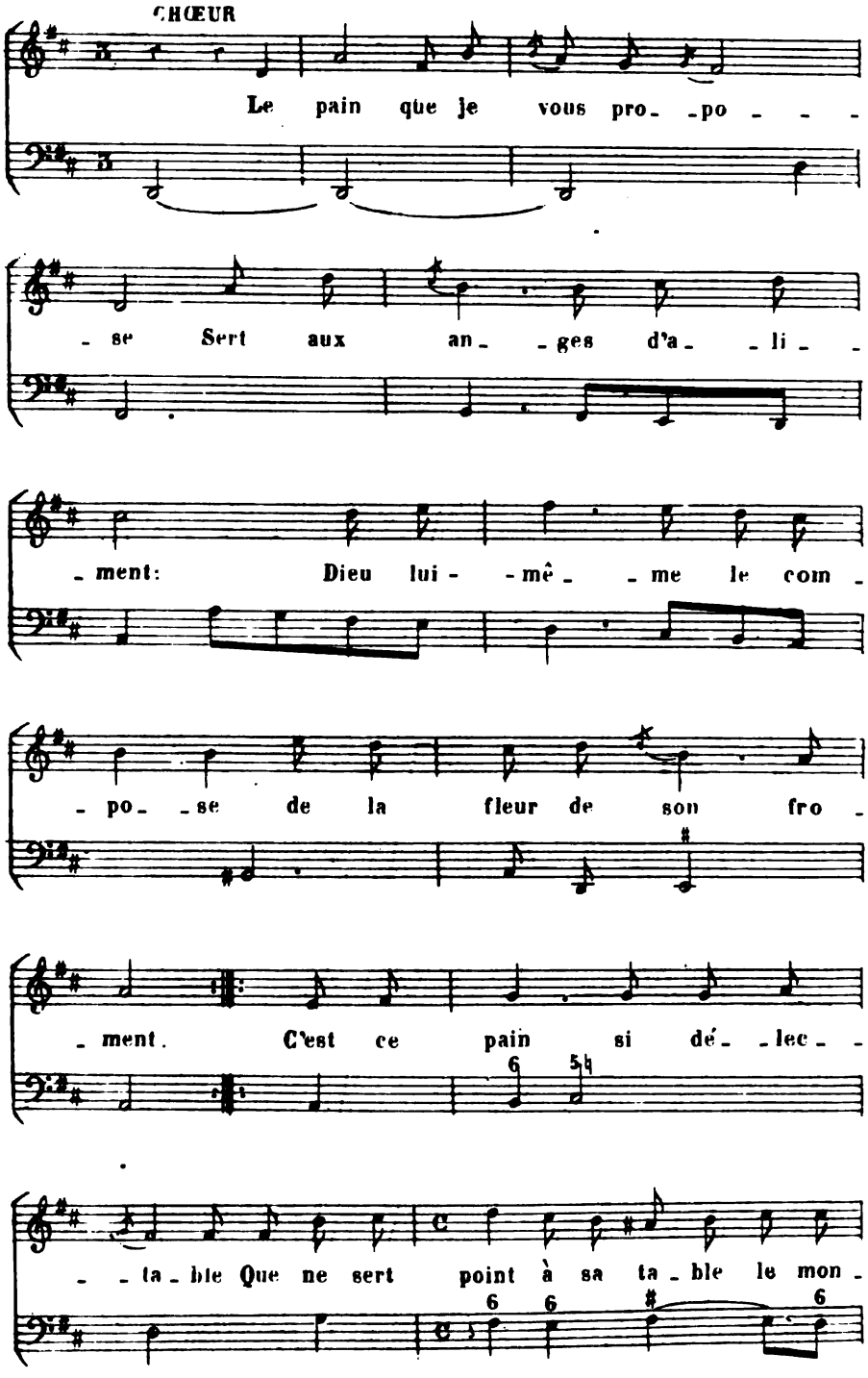
vei_ _nes A_ _che_ _tez_ _vous si sou_ _

_ vent Non un pain qui vous re_

_ pais_se, Mais u_ _ne om_ _bre qui vous

lais_se Plus af_ _fa_ _més que de_

_ vant! Plus af_ _fa_ _més que de_ _vant!


CHŒUR
Le pain que je vous pro- -po - - -
- se Sert aux an- -ges d'a- -li- -
- ment: Dieu lui- -mê- -me le com-
- po- -se de la fleur de son fro-
- ment. C'est ce pain si dé- -lec-
- -ta-ble Que ne sert point à sa ta-ble le mon-

- de que vous sui - vez. Je

l'of - fre à qui veut me sui - vre; Ap - pro -

- chez. Vou - lez - vous vi - vre? Pre -

- nez, man - - gez, et vi -

- vez. Pre - - nez, man -

- gez, et vi - - vez.

O Sa- ges se, ta pa- ro-

le Fit é- clo- re l'u- ni-

vers, Po- sa sur un dou- ble

pô- le La ter- re au mi- lieu des

airs. Tu dis; et les cieux pa- ru-

- rent, Et tous les as - - - - tres cou- -

- - ru-rent Dans leur or- -dre se pla- -

1ª - - cer.

2ª cer. A-vant les siè-cles tu

rè - gnes. Et qui suis - je, que tu

dai - gnes Jus-qu'à moi te ra- -bais-ser.

1ª

2ª a - vant les - cer.

CHŒUR.

Le Ver - be i - - ma - - - - - - ge du

Pé - - re, Lais - sa son - - trô - ne é - - ter - -

- nel Et d'u - ne mor - tel - - - le

Mè - - re Vou - lut naî - - tre homme - et mor -

- tel. Com - me l'or - - gueil fut - le

cri - me Dont il nais - sait la - vic -

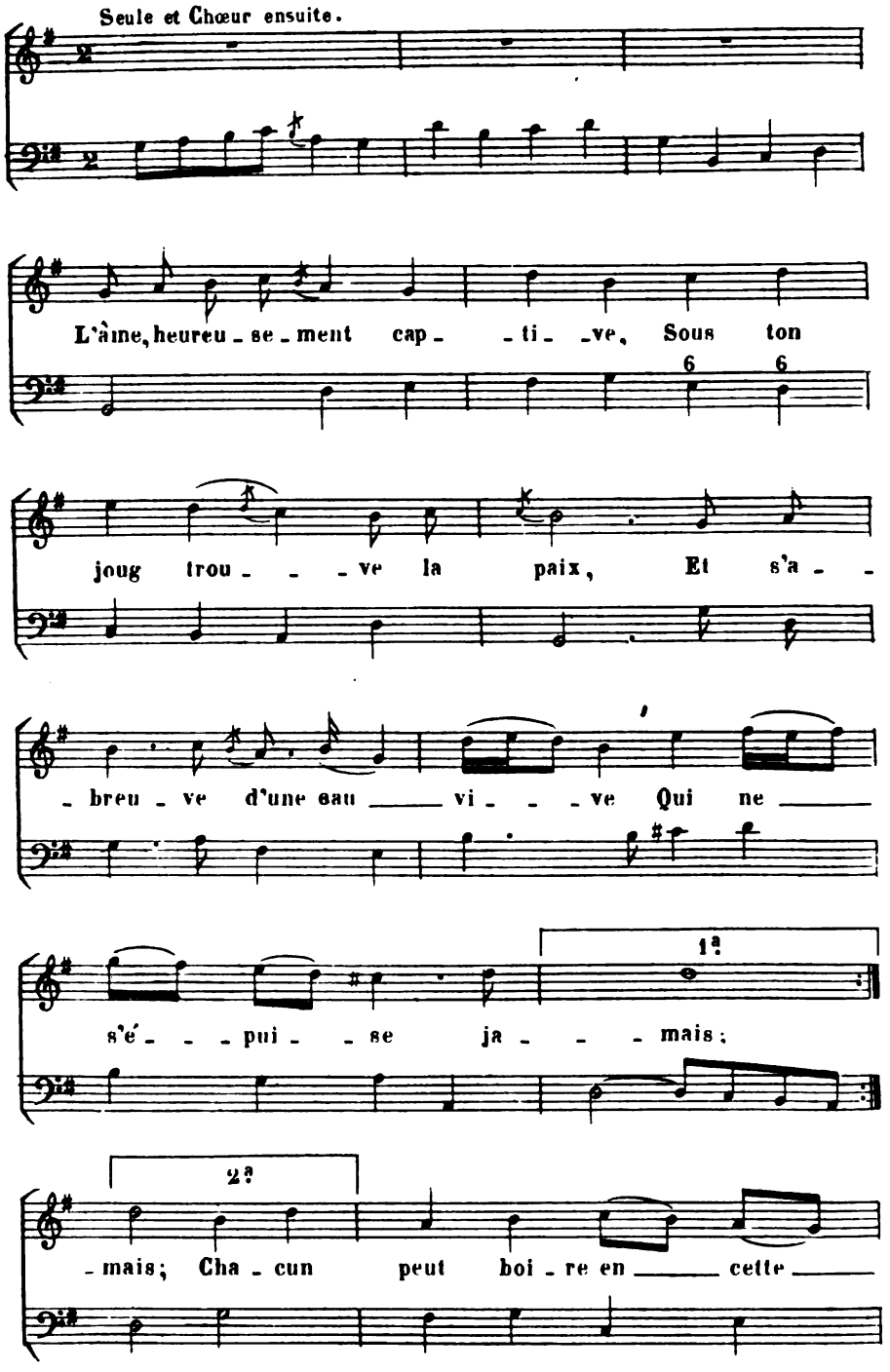
- ti - me, Il dé - pouil - - la sa splen -

- deur, Et vint pau - vre et mi - sé -

- ra - ble Ap - pren - dre à l'hom - me cou -

- pa - ble Sa vé - ri - - ta - ble gran -

- deur, Sa vé - ri - ta - - ble gran - deur.


Seule et Chœur ensuite.
L'âme, heureu - se - ment cap - - ti - ve, Sous ton
joug trou - - - ve la paix, Et s'a - -
- breu - ve d'une eau vi - - - ve Qui ne
s'é - - - pui - - se ja - - - mais;
1ª
2ª
- mais; Cha - cun peut boi - re en cette

on - de Elle in - - vi - te tout le

mon - de: Cha - cun peut boire en cette

on - de; Mais nous cou - rons nous courons fol - le -

- ment Cher - cher des sour - - ces bour -

- beu - ses, Ou des ci - ter - - nes trom -

- pen - ses D'où l'eau fuit à tout mo -

- ment D'où l'eau fuit à tout mo - ment.

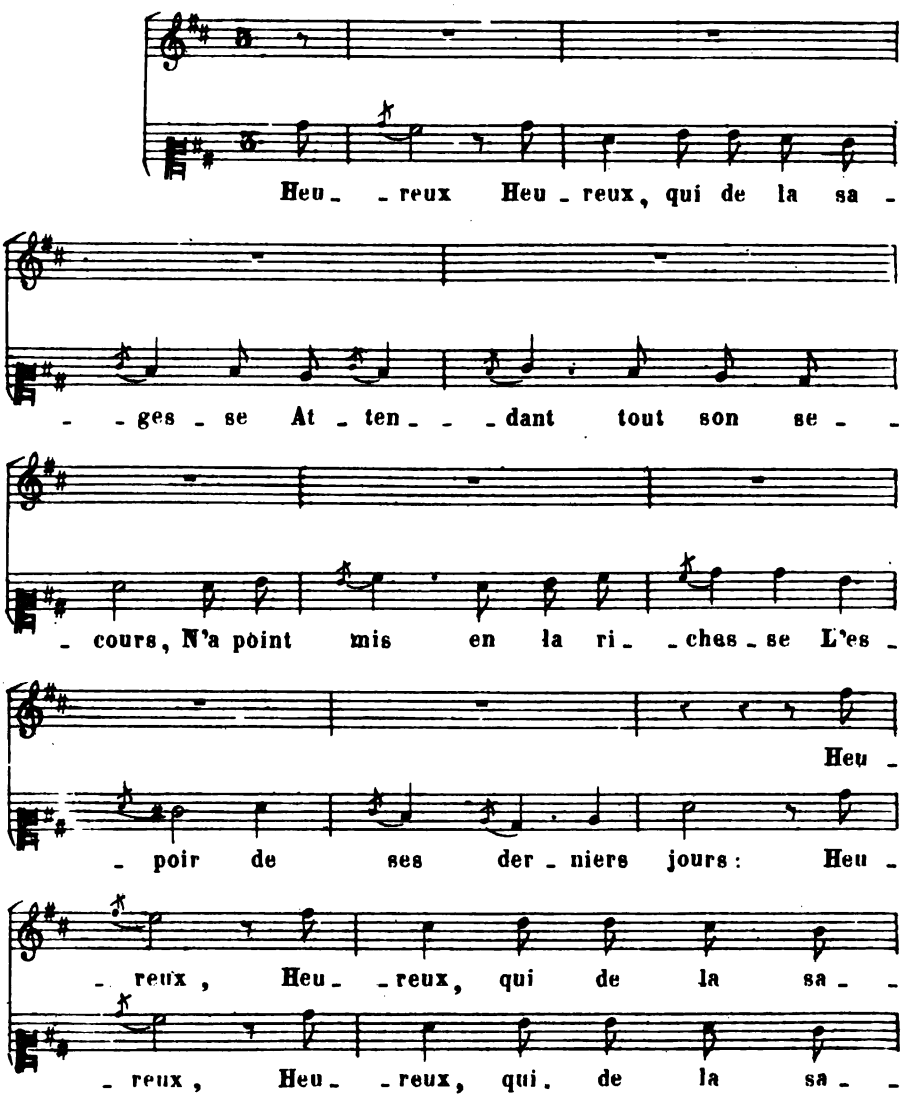
CANTIQUE QUATRIÉME

SUR LE BONHEUR DES JUSTES

ET SUR LE MALHEUR DES RÉPROUVÉS.

LALANDE

Tiré de la *Sagesse, Chap.* 5.



- ges - se At - ten - - dant tout son se -

- ges - se At - ten - - dant tout son se -

- cours, N'a point mis en la ri - -

- cours, N'a point mis en la ri - -

- ches - se L'es - - poir de ses der - niers

- ches - se L'es - - poir de ses der - niers

jours :

jours : La mort n'a rien qui l'é - -

- ton - ne ; Et, dès que son Dieu l'or - don - -

- ne, Son - â - - me pre - nant l'es - -

3

- sor S'é - lè - ve d'un vol ra - - -

- pi - de Vers la de - - - meure où ré -

- - - si - de Son vé - ri - ta - ble tré -

La mort n'a rien qui l'é -

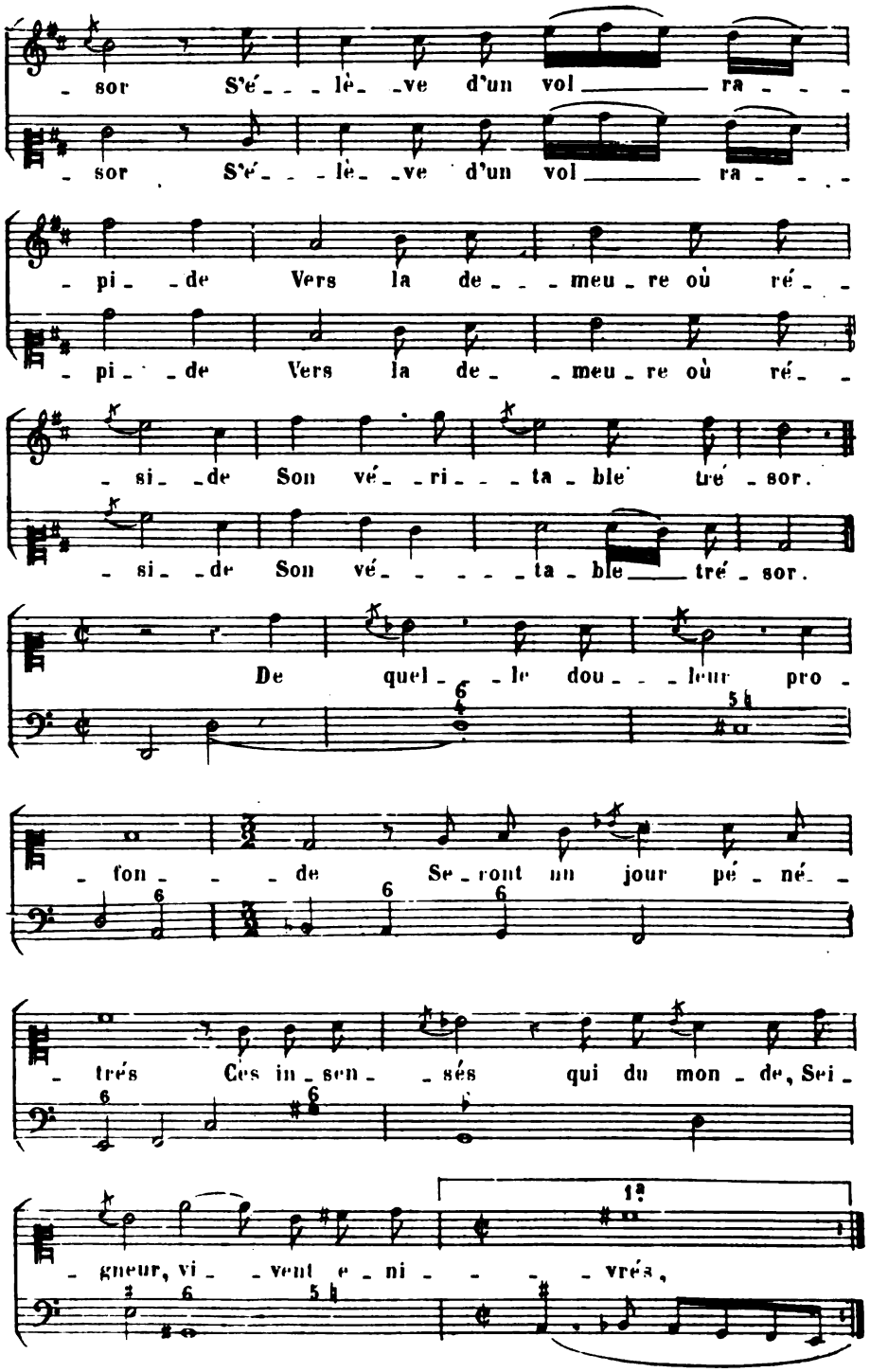
- sor. La mort n'a rien qui l'é -

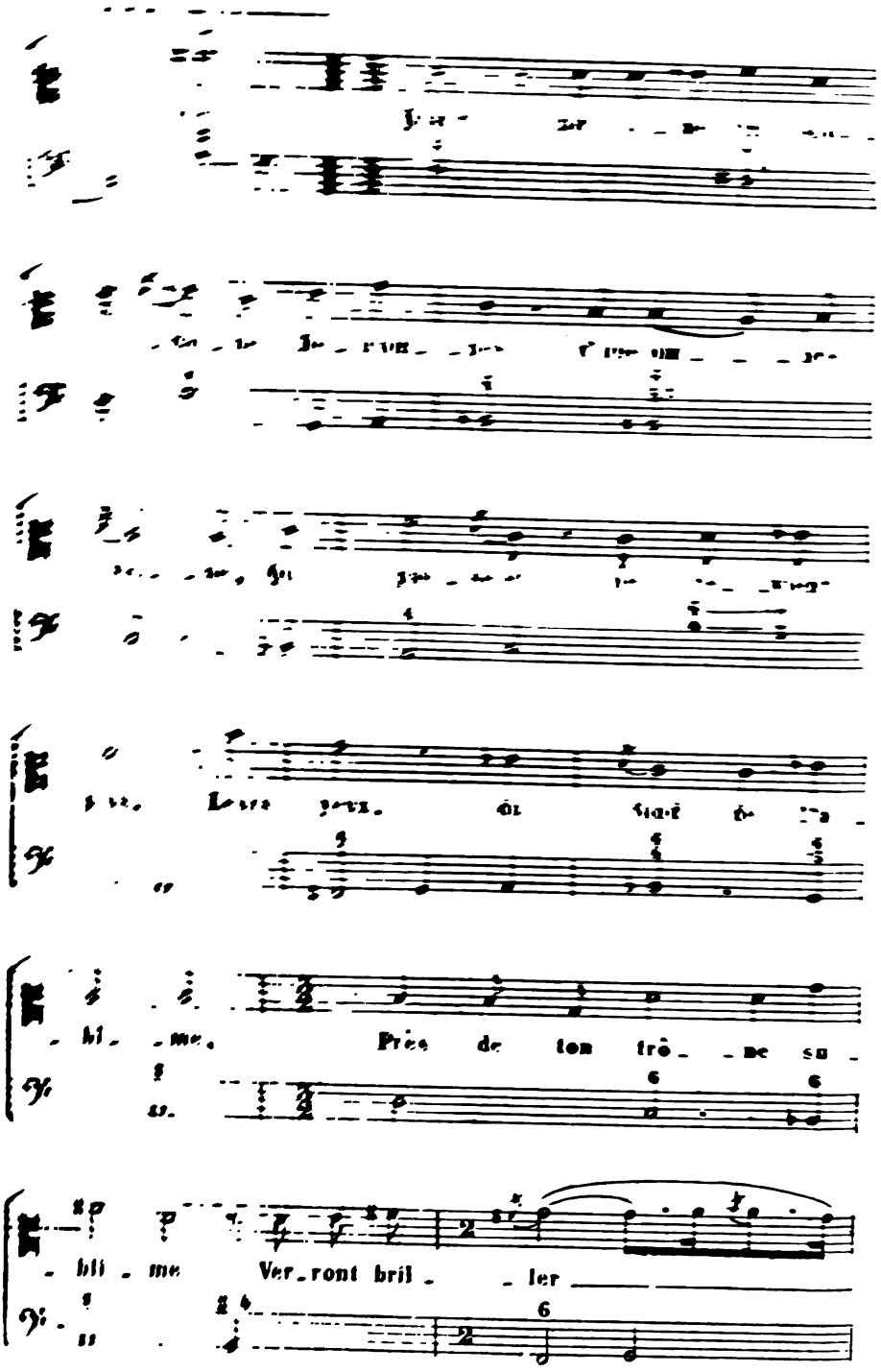
- ton - ne; Et, dès que son Dieu l'or -

- ton - ne; Et, dès que son Dieu l'or -

- don - - - ne, Son â - me pre - nant l'es -

- don - - - ne, Son â - me pre - nant l'es -


- sor S'é - - lè - ve d'un vol ra - - -
- sor S'é - - lè - ve d'un vol ra - - -
- pi - de Vers la de - - meu - re où ré - -
- pi - de Vers la de - meu - re où ré - -
- si - de Son vé - ri - - ta - ble tré - sor.
- si - de Son vé - - - - ta - ble tré - sor.
De quel - le dou - - leur pro -
- fon - - de Se - ront un jour pé - né -
- trés Ces in - sen - sés qui du mon - de, Sei -
- gneur, vi - vent e - ni - - - vrés,


Leur yeux où sont ré-
-bli-me. Près de ton trô-ne su-
-bli-me Ver-ront bril-ler

tes é - - - - - - - lus.

1ª 2ª

Quand par u - ne fin sou - - lus

In - for - tu - - - nés que nous

som - mes, Où s'é - ga - - - raien nos es - -

- prits? Voi - - - là, di - ront - ils, ces

hom - mes Vils ob - jets de nos mé - - - pris:

1ª

2ª

—pris: Leur sainte et pé - ni - - - ble

vi - - e Nous pa - - - rut u - - ne fo - -

- li - - - - - - - - - e;

gravement.

Mais au - jour - - d'hui tri - om - phants, Le

ciel chan - - - - te leur lou - - an - - - -

- ge, Et Dieu lui - - mê - - me _____ les

ran_ _ge Au nom_ _ _ _ _ _ _ _bre.

de ses en_ _ _ fants. Leur _fants.

1: 2:

La Seconde fois on peut dire la Reprise en Duo, comme elle est ci-après:

DUO, *doucement.*

Leur sain_te et pé_ _ni_ _ _ble

Leur sain_te et pé_ _ni_ _ _ble

vi_ _ _e Nous pa_ _ _rut u_ _ne fo_ _

vi_ _ _e Nous pa_ _ _rut u_ _ne fo_ _

gravement.

- - - - - - - - - - e; Mais au jour - -

- - - - - - - - - - e; Mais au - jour -

d'hui tri - om - - phants, Le ciel chan - - te

- d'hui tri - om - - phants, Le ciel chan - - te

leur lou - an - - - - - - ge, Et Dieu lui -

leur lou - an - - - - - - ge, Et Dieu lui -

- mê - - - me les ran - - ge Au

- mê - - - me les ran - - ge Au

nom_ _bre de ses _____ en_ _ fants.

nom_ _bre de ses _____ en_ _ fants.

Pour trou_ _ _ver un bien fra_

_ _gi_ _le Qui nous vient d'être ar_ _ra_ _

_ _ché, Par quel che_min dif_fi_ _ _ci_le, Hé_

_ _las! nous a_ _vons mar_ _ _ché! Pour trou_

2ᵉ

- ché ! Dans u - ne rou - te in - sen -

- sé - e Notre âme en vain s'est las -

- - sé - e Sans se re - po - ser ja -

- - mais, gravement. Fer - mant

l'œil à la lu - miè - - - re Qui nous mon -

- traient la car - riè - re De la bien - heu -

1ª 2ª

- reu - - - se paix. dans u - ne paix

On peut encore répéter cette reprise en Duo.

Dans u - - ne route in - - sen - -

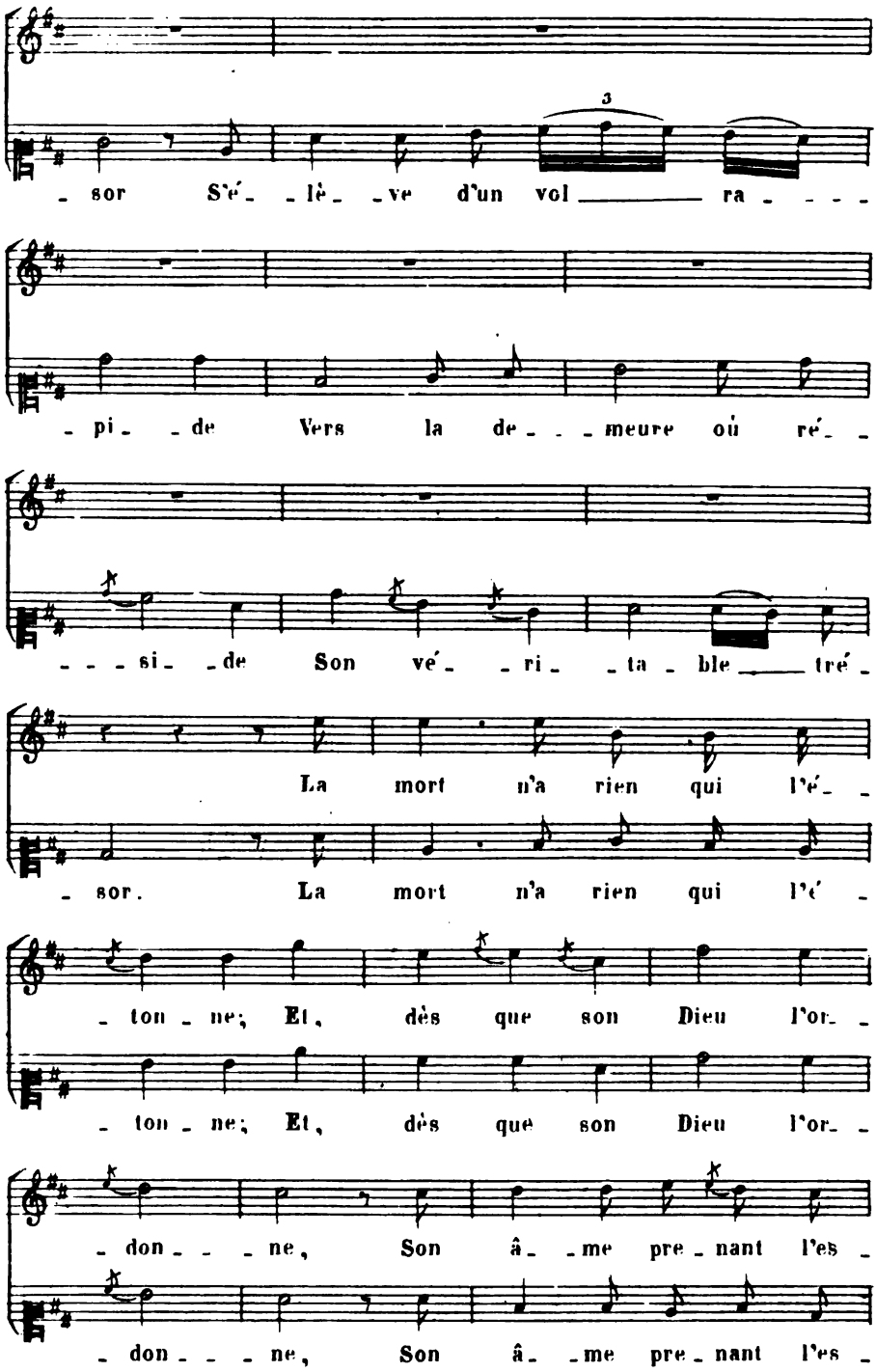
Dans u - - ne route in - - sen - -

- - sé - - e Notre âme en vain s'est las -

- - sé - - e Notre âme en vain s'est las -

- - sé - - e Sans se re - - po - - ser ja - -

- - sé - - e Sans se re - - po - - ser ja - -


3
- sor S'é - lè - ve d'un vol ra - - -
- pi - de Vers la de - - - meure où ré -
- - - si - de Son vé - ri - ta - ble tré -
La mort n'a rien qui l'é -
- sor. La mort n'a rien qui l'é -
- ton - ne; Et, dès que son Dieu l'or -
- ton - ne; Et, dès que son Dieu l'or -
- don - - - ne, Son â - me pre - nant l'es -
- don - - - ne, Son â - me pre - nant l'es -

- sor S'é - - lè - ve d'un vol ra - - -

- sor S'é - - lè - ve d'un vol ra - - -

- pi - de Vers la de - - meu - re où ré - -

- pi - de Vers la de - meu - re où ré - -

- si - de Son vé - ri - - - ta - ble tré - sor.

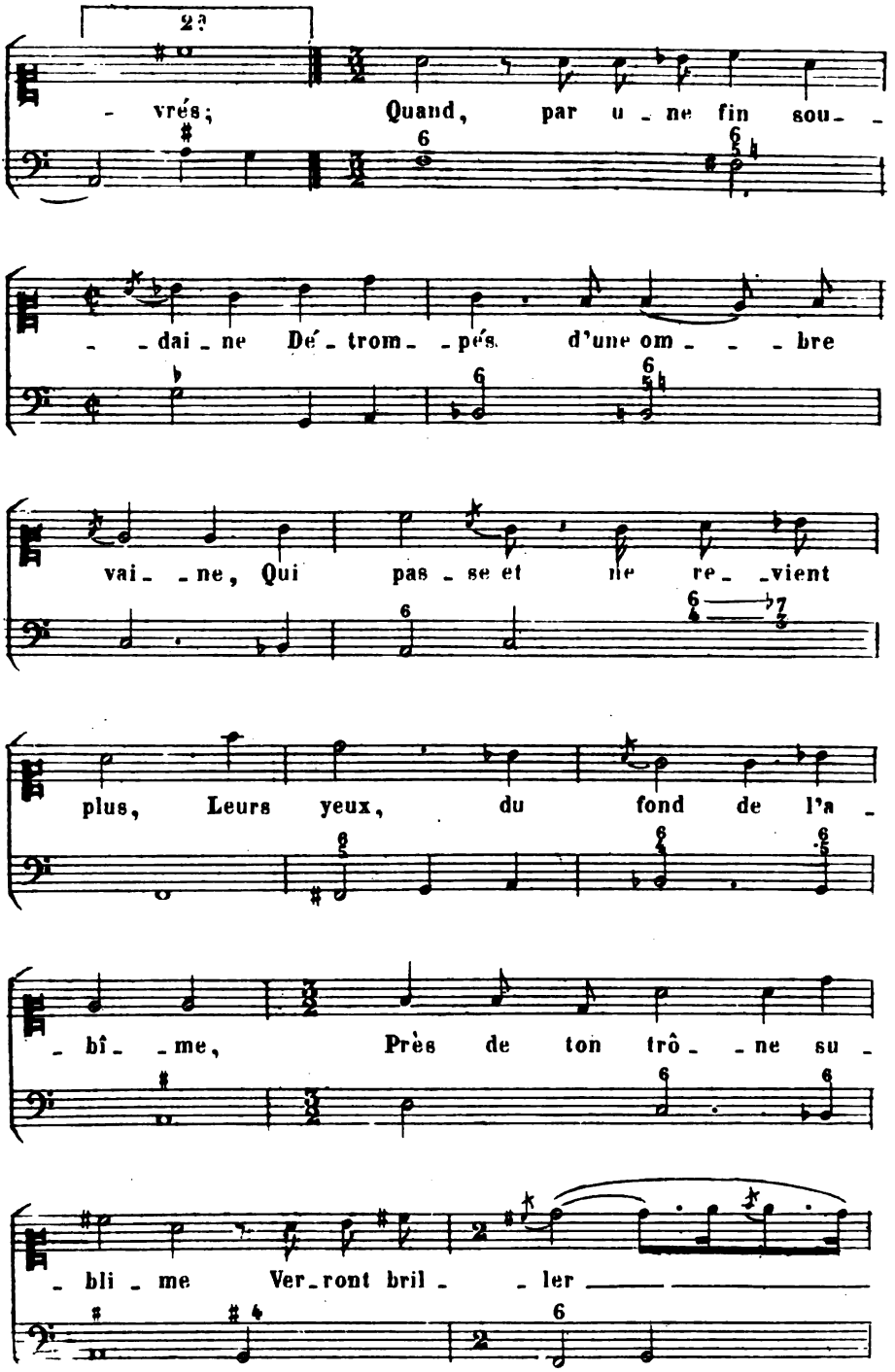
- si - de Son vé - - - - - ta - ble tré - sor.

De quel - le dou - - - leur pro -

- fon - - de Se - ront un jour pé - né -

- trés Ces in - sen - sés qui du mon - de, Sei -

- gneur, vi - vent e - ni - - - vrés,


23
- vrés; Quand, par u - ne fin sou - -
- - dai - ne Dé - trom - - pés d'une om - - - bre
vai - - ne, Qui pas - se et ne re - - vient
plus, Leurs yeux, du fond de l'a -
- bî - - me, Près de ton trô - - ne su -
- bli - me Ver - ront bril - - ler

tes _____ é - - - - - - - - lus.

1ª 2ª

Quand par u - ne fin sou - - - lus

In - for - tu - - - nés que nous

som - mes, Où s'é - ga - - - raien nos es -

- prits? Voi - - - là, di - ront - ils, ces

hom - mes Vils ob - jets de nos mé - - - pris:

1ª

2ª

—pris: Leur sainte et pé - ni - - - ble

vi - - e Nous pa - - - rut u - - ne fo - -

- li - - - - - - - - - e;

gravement.

Mais au - jour - - d'hui tri - om - phants, Le

ciel chan - - - - te leur lou - - an - - - -

- ge, Et Dieu lui - - mê - - me _____ les

ran_ _ge Au nom _ _ _ _ _ _ _ _ _bre.

de ses _____ en _ _ _ fants. Leur _fants

La Seconde fois on peut dire la Reprise en Duo, comme elle est ci-après:

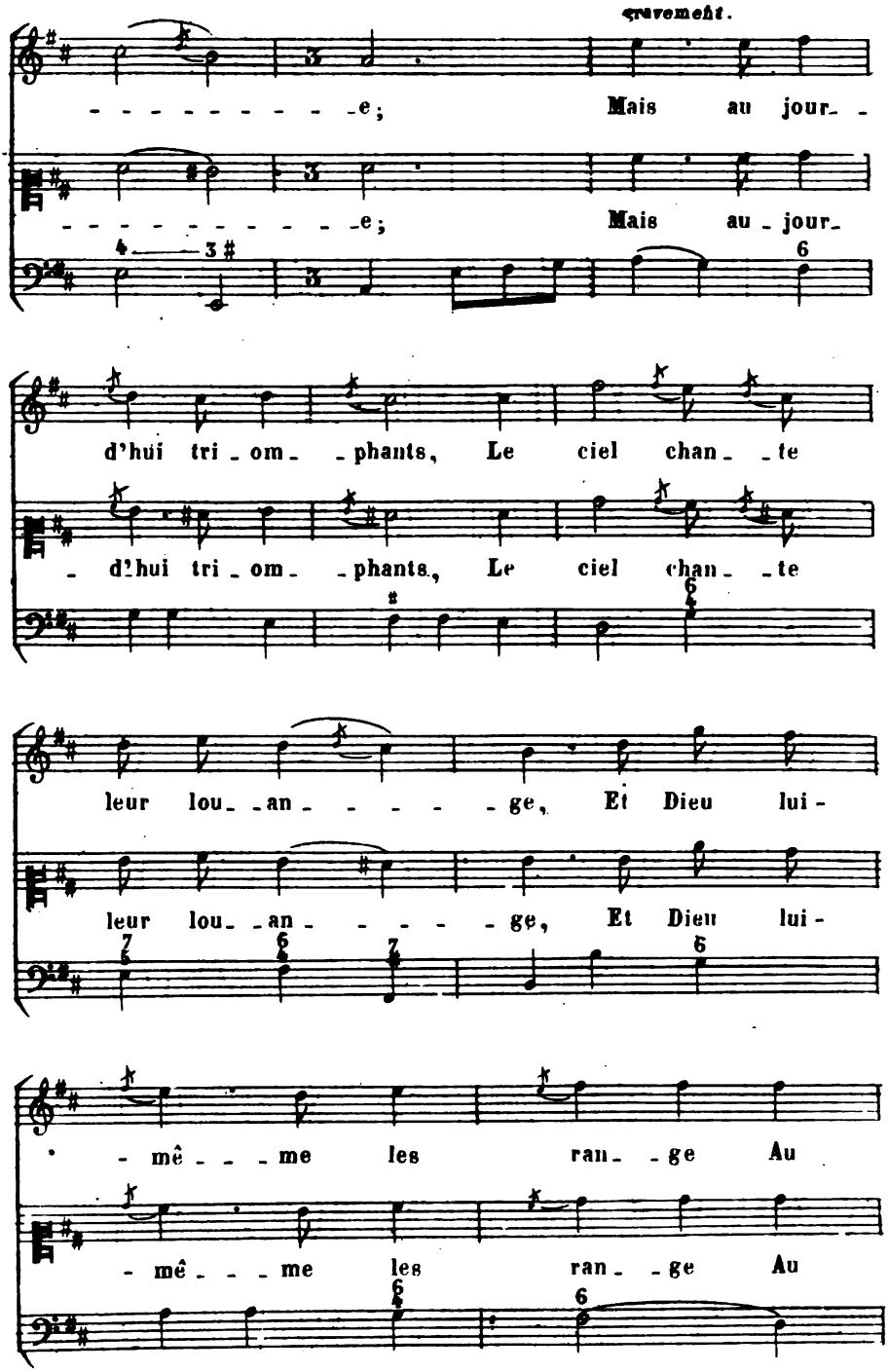
DUO, doucement.

Leur sain _ te et pé _ _ ni _ _ _ ble

Leur saïn _ te et pé _ _ ni _ _ _ ble

vi _ _ _ e Nous pa _ _ _ rut u _ ne fo _

vi _ _ _ e Nous pa _ _ _ rut u _ ne fo _


gravement.
e; Mais au jour-
e; Mais au jour-
d'hui tri-om-phants, Le ciel chan-te
d'hui tri-om-phants, Le ciel chan-te
leur lou-an-ge, Et Dieu lui-
leur lou-an-ge, Et Dieu lui-
mê-me les ran-ge Au
mê-me les ran-ge Au

nom_ _bre de ses _____ en_ _ fants.

nom_ _bre de ses _____ en_ _ fants.

Pour trou_ _ _ver un bien fra_

_ _gi_ _le Qui nous vient d'être ar_ _ra_ _

_ _ché, Par quel che_min dif_fi_ _ _ci_le, Hé_

_ _las! nous a_ _vons mar_ _ _ché! Pour trou_

2ª

- ché! Dans u- -ne rou- -te in- -sen- -

- -sé- -e Notre âme en vain s'est las- -

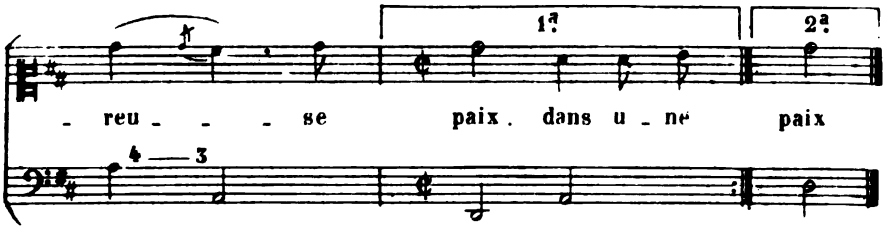
- - -sé- -e Sans se re-po- -ser ja- -

gravement.

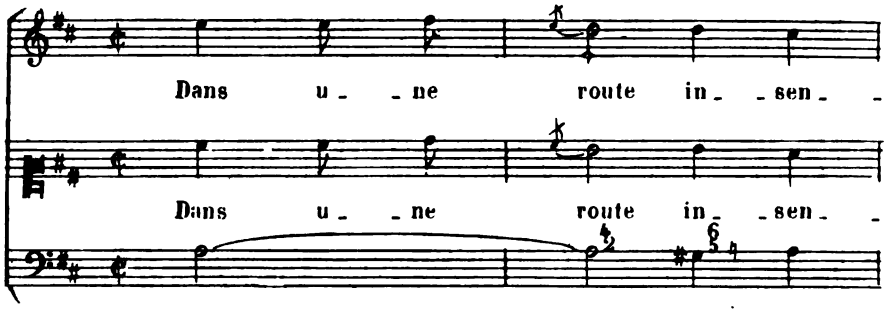
- - mais, Fer- -mant

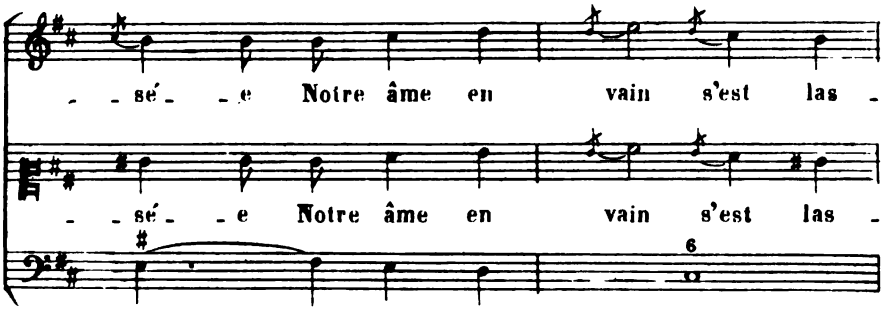
l'œil à la lu- -miè- - - - re Qui nous mon-

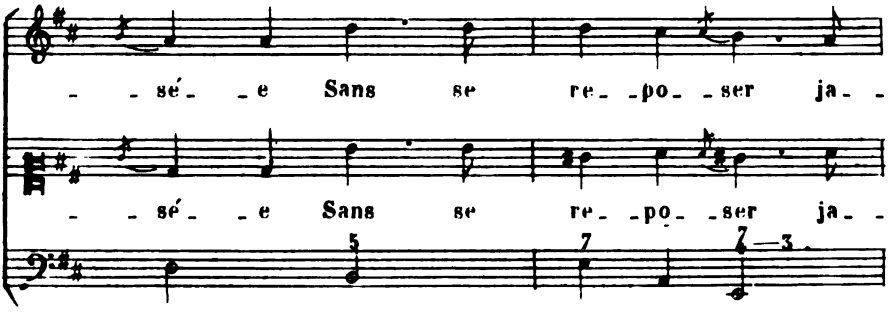
- traient la car- -riè- -re De la bien- -heu- -

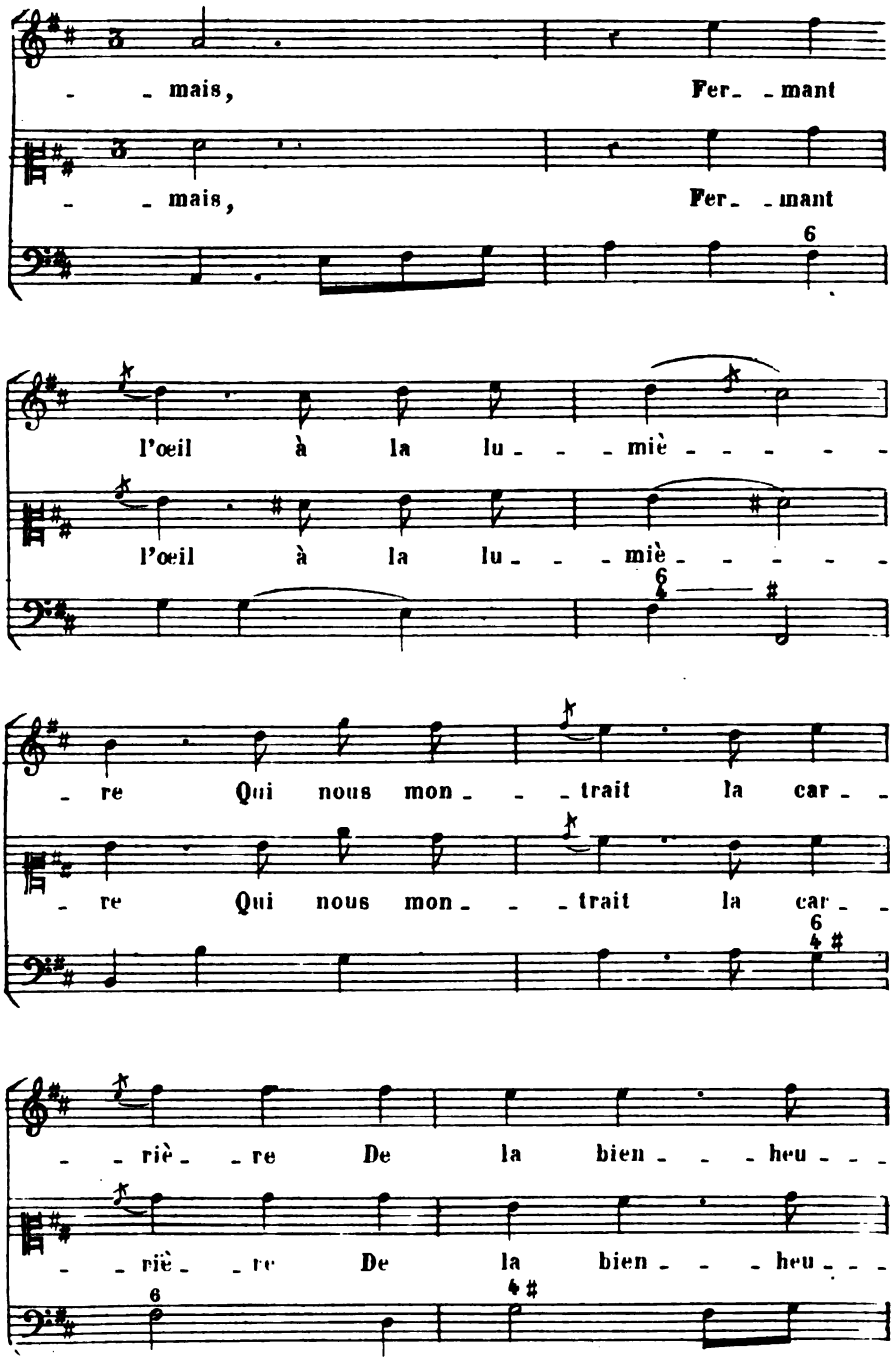


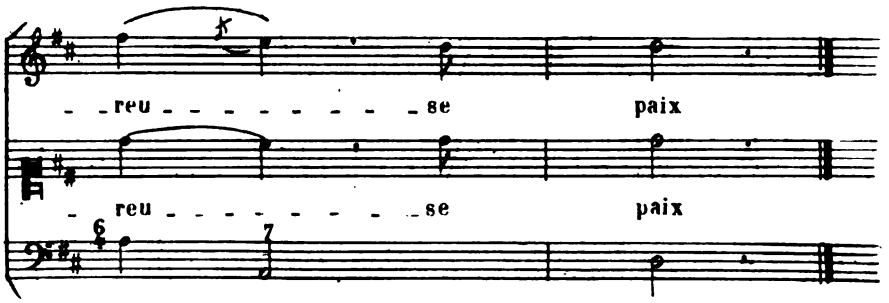
On peut encore répéter cette reprise en Duo.



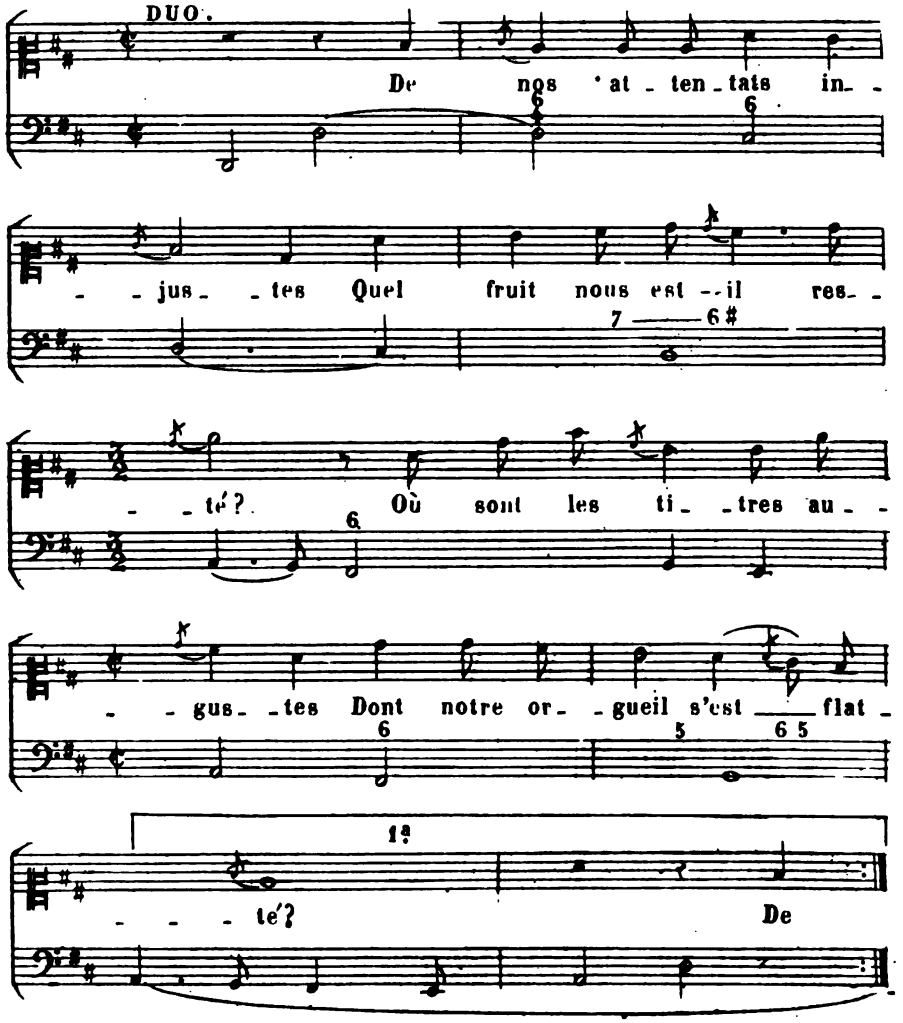





mais, Fer_ _mant
mais, Fer_ _mant
l'œil à la lu_ _ miè_ _ _ _ _
l'œil à la lu_ _ miè_ _ _ _ _
_ re Qui nous mon_ _ trait la car_ _
_ re Qui nous mon_ _ trait la car_ _
_ riè_ _ re De la bien_ _ heu_ _ _
_ riè_ _ re De la bien_ _ heu_ _ _



A la place de ce Couplet on peut dire le Duo ci-après, qui est sur les mêmes paroles.



2ª

- - té; Sans a - - mis et sans ——— dé - -

- - fen - se, Au trô - ne de la ven - - gean - ce Ap - pe -

- lés en ju - - ge - - ment, Fai - - bles et

tris - tes vic - - - - ti - - - - mes, Nous y ve -

- - nons de nos cri - - mes Ac - - com - - pa - -

1ª 2ª

- gnés seu - le - - - ment. Sans a - - ment.

DUO.

Doucement.

De nos at_ _ten_ _ _tats in_ _

De nos at_ _ten_ _ _tats in_ _ _

_ _ _ jus_ _tes Quel fruit nous est_ _il res_ _

_ _ _ jus_ _tes Quel fruit nous est_ _il res_ _

_ _ _ té Où sont les ti_ _tres au_ _

_ _ _ té Où sont les ti_ _tres au_ _ _

1a

_ _ gus_ tes Dont notre or_ gueil s'est flat_ _té De

_ _ gus_ tes Dont notre or_ gueil s'est flat_ _té De

2a

- - té; Sans a - - mis et _____ sans dé -

- - té; Sans a - - mis et sans dé -

- - fen - - se, Au trô - - ne de la ven -

- - fen - - se, Au trô - - ne de la ven -

- - gean - ce Ap - pe - - lés en ju - - ge - - - ment, Fai - -

- - gean - ce Ap - pe - - lés en ju - - ge - - - ment, Fai - -

- bles et _____ tris - tes vic - - - ti - mes, Nous y ve - -

- bles et tris - tes vic - - - ti - mes, Nous y ve - -

:H:

nons de nos cri - mes Ac - com - pa -

nons de nos cri - mes Ac - com - pa -

1a 2a

- gnés seu - le - ment! Sans a - ment.

- gnés seu - le - ment Sans a - ment.

Ain - si d'u - ne voix plain -

- ti - ve, Ex - pri - me - ra ses re -

- mords, La pé - ni - ten - ce tar -

1a

- di - ve Des in - con - so - la - bles morts.

2ª

Ain_ morts. Ce qui fai_ sait leurs dé_

li_ ces, Sei_ gneur, fe_ ra leurs sup_

pli_ ces, Et par u_ ne é_ ga_ le

gravement.

loi, Tes saints trouve_ ront des char_ mes

Dans le sou_ve_ nir des lar_ mes Qu'ils

ver_ sent i_ ci pour

1ª 2ª

toi. Ce qui fai_ toi.

FIN

MAR 8 1930